

LA SAISON



Service Culture Sud-Hérault
Communauté de communes Sud-Hérault
1, allée du Languedoc
34620 Puisserguier

Renseignements, réservations et abonnements

04 67 62 36 26

reservation.lasaison@cc-sud-herault.fr

www.lasaison-sudherault.com



Jean-Noël Badenas

Président de la Communauté
de communes Sud-Hérault
Conseiller régional Occitanie
Maire de Puisserguier

La présentation d'une nouvelle saison culturelle est toujours un moment particulier dans la vie de notre intercommunalité, tant elle est le fruit d'un immense travail et d'un long parcours de création. Les difficultés du temps n'épargnent personne et le monde de la Culture et du spectacle vivant en subit malheureusement lourdement les conséquences. Qu'ils soient artistes, associations culturelles ou programmateurs, beaucoup d'entre eux sont confrontés à des difficultés sans précédent qui fragilisent tout un écosystème sur notre territoire ou ailleurs.

Pourtant nous le savons, de leur vivacité et de leur liberté de création dépend ce que nous sommes. La Culture est un lien entre les populations, une invitation à l'émerveillement et à la réflexion, une respiration dans un monde où tout semble aller plus vite. C'est aussi une bouffée d'optimisme pour ceux qui bénéficient des retombées économiques de cette activité, qu'ils soient hébergeurs, restaurateurs, producteurs ou auto-entrepreneurs. La Culture est aussi, ne l'oublions pas, un atout pour la qualité de vie de nos villages et leur rayonnement, un investissement dans le lien social, le dynamisme et la vitalité économique du territoire.

Cette saison est, dans ce contexte, un motif de grande satisfaction, une belle victoire renouvelée pour une politique qui, rappelons-le, est exercée dans le cadre d'une compétence volontariste. Je remercie chaleureusement les maires et conseillers communautaires de nos 17 communes d'en avoir fait un vecteur incontournable de développement territorial. Je félicite tous les agents, techniciens et intermittents pour leur ténacité, leur créativité et leur audace. Ils ont toute ma confiance et mon soutien.

Aux curieux, passionnés, habitués ou spectateurs de passage, soyez les bienvenus !

Au fil des programmations, votre fidélité et votre enthousiasme ont fait franchir à cette saison des paliers que personne n'aurait pu imaginer. Pousser les portes d'un lieu de spectacle vivant n'est jamais un acte anodin, c'est l'aboutissement et le couronnement d'une volonté politique, d'un engagement collectif et d'un objectif commun.

La culture est chez elle en Sud-Hérault.



Élisabeth Dauzat

Vice-Présidente
en charge de la Culture
et du Patrimoine
Adjointe au maire
de Quarante

Quand on parle de culture, certains imaginent encore qu'elle s'adresse uniquement à une petite minorité de personnes dans des lieux fermés et mystérieux, dans lesquels il faut montrer « pâte blanche » pour y accéder. Mais ici, en milieu rural, en Sud-Hérault, nous savons que la culture vit autrement : au plus près des gens, dans nos villages, nos écoles, nos salles des fêtes, nos espaces publics ou encore nos trésors patrimoniaux. Lors de chaque événement, je constate avec un plaisir immense comme notre territoire et ses habitants ont compris ce message et s'en sont emparés. Cette adhésion, cette fidélité s'explique par le lien tissé saison après saison, fait de notre présence quotidienne, de simplicité, de générosité et d'exigence.

C'est dans cet esprit que nous lançons cette nouvelle saison culturelle Sud-Hérault. Une saison pluridisciplinaire pensée pour tous par une équipe passionnée et engagée, convaincue que la Culture ne doit pas être un privilège réservé, mais un bien partagé. Elle sera portée par des artistes d'ici et d'ailleurs comme autant de voix singulières venues nous parler de la vie, du monde, de nous et des autres. Et parce que la Culture ce n'est pas seulement sur scène, nous avons souhaité renforcer nos actions en matière d'éducation artistique et culturelle à destination de la jeunesse. En lien avec les établissements scolaires du territoire ou notre service action sociale, nous mettons en place des ateliers, des rencontres, des représentations dédiées ainsi qu'un accompagnement pédagogique permanent. L'accès à la Culture en milieu rural est complexe, coûteux, voire, pour certains, impossible. C'est pourquoi nous en avons fait une priorité. Nous savons qu'investir et s'investir dans l'éducation artistique et culturelle, c'est investir dans l'avenir. C'est faire le pari de jeunes plus libres, plus curieux et plus ouverts.

Je remercie l'ensemble des agents du service Culture bien sûr, mais également les techniciens, les intermittents du spectacle, les agents intercommunaux de l'ensemble des services techniques et administratifs qui contribuent à son fonctionnement. Les partenaires, les agents et élus municipaux qui accueilleront nos événements, les restaurateurs, hébergeurs, transporteurs et collaborateurs professionnels du territoire ainsi que toutes les personnes qui ont contribué, contribuent et contribueront à faire de cette précieuse politique ce qu'elle est : un terrain de partage, de création et d'excellence.

Des salles pleines, des rires, des larmes, des silences, des rencontres, des tonnerres d'applaudissements et une porte toujours grande ouverte, c'est cela la Culture en Sud-Hérault. A vous chères spectatrices et chers spectateurs qui en êtes les meilleurs ambassadeurs, je souhaite à chacun d'entre vous d'y trouver votre place, votre instant, votre émotion.

A bientôt en Sud-Hérault !

Calendrier

LA SAISON 2025-2026

Septembre

De La Mort Qui Tue	Sam. 06	Cirque aérien	Quarante	p.7
--------------------	----------------	---------------	-----------------	-----

Octobre

2 poids, 3 mesures	Ven. 10	Théâtre	Puisserguier	p.9
Rollercoaster	Sam. 18	Jonglage	Saint-Chinian	p.11
Pingouin*	Mer. 29	Danse	Cessenon-sur-Orb	p.13

Novembre

Alexis le Rossignol	Sam. 1^{er}	Humour	Puisserguier	p.15
Éclipse	Ven. 14	Jonglage clownesque	Cessenon-sur-Orb	p.17
Les Mangeurs de Lapin	Sam. 22	Spectacle burlesque	Cruzy	p.19

Décembre

Tu connais la chanson ?	Ven. 05	Spectacle musical	Creissan	p.21
Tadam	Dim. 14	Théâtre	Cruzy	p.23

Janvier

Recóndito	Mer. 14	Danse	Capestang	p.25
Conseils aux spectateurs	Sam. 31	Théâtre / Humour	Pierrerue	p.27

Février

Minimus	Mer. 04	Petite enfance	Cessenon-sur-Orb	p.29
Je suis trop vert	<i>12 au 13</i> Sam. 14	<i>Scolaire</i> Théâtre	Creissan	p.31
The Loop	Sam. 21	Théâtre	Cruzy	p.33

Mars

Monographie	Mar. 03	Solo jonglé	Capestang	p.35
Vérino	Jeu. 05	Humour	Capestang	p.37
Une Peau plus loin	Ven. 13	Conte musical	Cessenon-sur-Orb	p.39
Les Fourberies de Scapin	Ven. 27	Théâtre	Cessenon-sur-Orb	p.41

Avril

Le Premier Sexe	Ven. 03	Théâtre	Puisserguier	p.43
Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?	Ven. 10	Théâtre	Capestang	p.45
La Fin du début	Ven. 17	Théâtre	Creissan	p.47
Histoire de laine	Mer. 22	Théâtre d'objets	Creissan	p.49

Mai

La Fabuleuse histoire de BasarKus	<i>19 au 22</i>	<i>Scolaires</i>	Capestang	p.51
Orchestre National Montpellier Occitanie	Dim. 31	Concert	Capestang	p.53

Juin

Copyleft	Sam. 13	Danse / Jonglage	Villespassans	p.55
----------	----------------	------------------	----------------------	------

Juillet

Et le chant des baleines	Mer. 1^{er}	Petite enfance	Capestang	p.57
--------------------------	----------------------------	----------------	------------------	------



CIRQUE AÉRIEN

De La Mort Qui Tue

CIE LADY COCKTAIL

OUVERTURE
DE SAISON

Tout public,
à partir de 5 ans
Durée: 1h00

**Samedi 06 septembre
18h30**

Entrée libre

Quarante
Stade et salle polyvalente

De et avec: Violaine Bishop, Anna Blin,
Fabrice Richert et Jonas Leclère
Technicien en tournée: Adrien
Mousset ou Merlin Bodin
Regards extérieurs: Aurélia Tastet,
Vladimir Couprie, Agathe Munsch
Construction structure: Serge Calvier
- Nil Admirari / Nil Obstrat
Décors: L'ATELIER

Production: Asbl Tant qu'ça swing!,
Cie Lady Cocktail en partenariat avec
la Cie Du Grenier au jardin
Coproductions: UP - Circus &
Performing Arts, Latitude 50 -
Pôle des arts du cirque et de la rue,
Centre Culturel du Brabant Wallon,
Nil Admirari / Nil Obstrat, La Cascade
- Pôle National Cirque Ardèche
Auvergne-Rhône-Alpes, Communauté
de Communes de Brenne Val de
Creuse, Cie Du Grenier au jardin
Partenaires: Centre Culturel René
Magritte, L'Embellie Bains Douches,
Le Point Hut, Compagnie Off
Avec le soutien de la fédération
Wallonie-Bruxelles et de la Loterie
Nationale - Wallonie Bruxelles
International - Wallonie Bruxelles
Théâtre Danse

Les circassien.nes de la compagnie Lady Cocktail nous embarquent dans les couloirs de la mort pour célébrer l'urgence du vivant. Le voyage sera initiatique, périlleux, mais criant de vie!

À bout de bras, les pieds dans le vide, la lame du couteau frôlant la chair, ce gang au cœur tendre chevauche le show et nous attrape au vol. Puisque la mort est inéluctable, vu que nous l'avons aux trousses, autorisons-nous à nous marrer un bon coup tant qu'il est encore temps... Tant qu'y'a pas mort d'homme!

De La Mort Qui Tue, c'est une heure pour se sentir vivant, faire grimper le cardio, rire, s'embrasser, chanter, hurler; une heure pour chahuter la faucheuse dans un spectacle exutoire et jubilatoire.

**CETTE SOIRÉE SE POURSUIVRA
PAR LE LANCEMENT OFFICIEL
DE LA SAISON CULTURELLE
AUTOUR D'UN APÉRITIF MUSICAL**



©Claire Gortaud

THÉÂTRE

2 poids, 3 mesures

TEXTES DE RAYMOND DEVOS
CIE LE GRENIER DE TOULOUSE

Tout public,
à partir de 10 ans
Durée : 1h20

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Textes : Raymond Devos
et Pierre Repp
Mise en scène et adaptation :
Laurence Roy
Avec : Laurent Collombert
et Loïc Carcassès
Régie : Damien Drouin

**Vendredi 10 octobre
20h30**

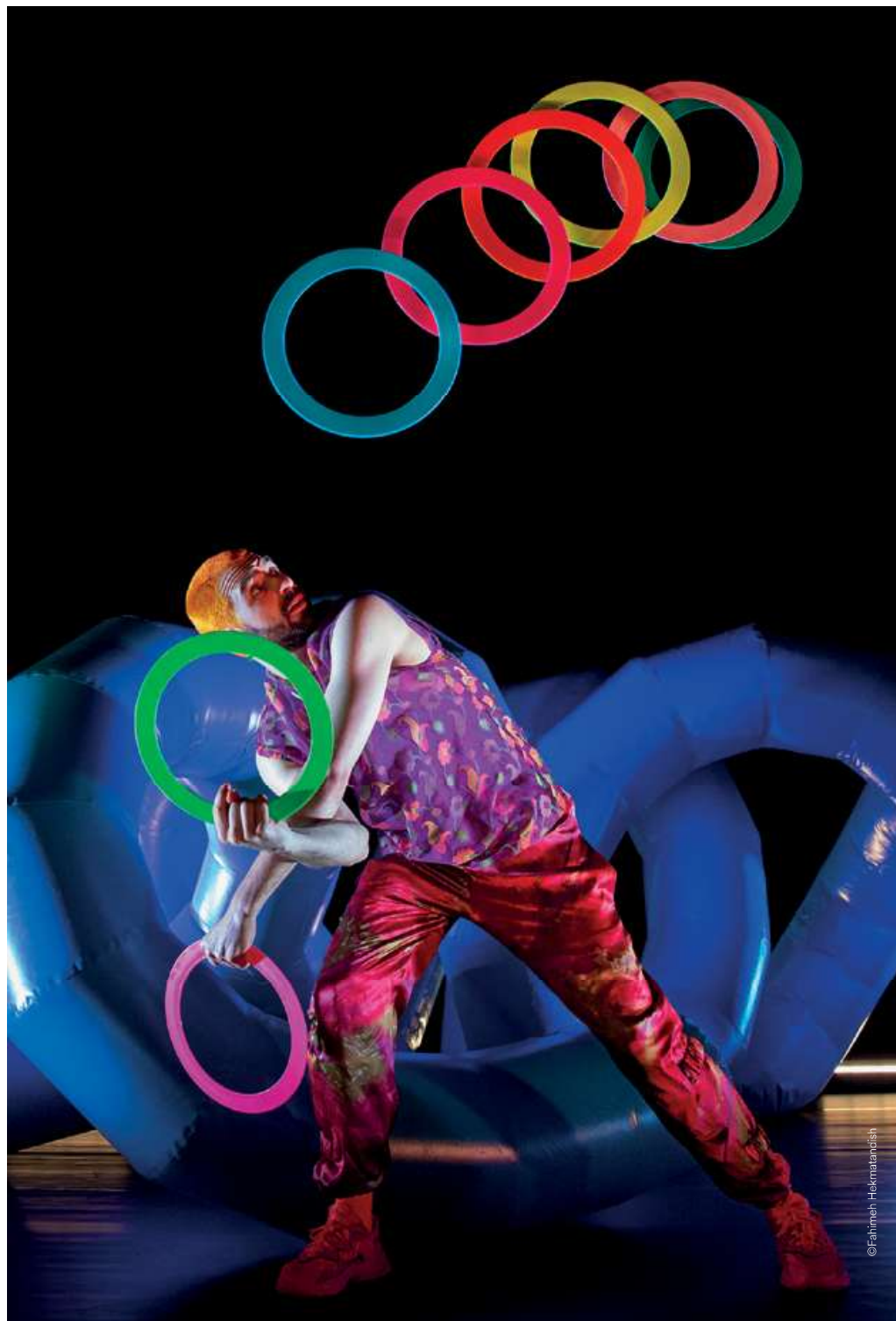
Puisserguier
Maison du Peuple

Un piano, un pianiste. Des textes, deux comédiens. *2 poids, 3 mesures* c'est du Devos entre autres, mais pas seulement. De jeux de mots subtils en situations burlesques, deux comédiens rendent hommage à l'esprit poétique, comique et parfois absurde des textes de Raymond Devos et Pierre Repp.

Maître incontesté du non-sens et de l'humour surréaliste, Raymond Devos a su repousser les frontières du rire, de l'absurde et de la poésie. Considéré comme un génie des mots et un poète hors-pair, il use d'un humour qui frôle la métaphysique pour explorer les contradictions de la vie quotidienne et les absurdités du langage.

2 poids, 3 mesures rend un hommage vibrant à son style unique et nous plonge dans les errances d'un homme, d'un comédien, qui se demande s'il y a encore quelque chose à dire face à l'absurdité de la vie... Un voyage introspectif drôle et poétique, entre doute et dérision, dans lequel la dimension musicale chère à l'artiste aura également sa place.

Le Grenier de Toulouse vous propose de (re)découvrir l'univers de cet artiste complet et singulier, dont le plus grand talent était de faire sonner la musique des mots.



© Fahimeh Hekmatandish

JONGLAGE, POP PUNK

Rollercoaster

WES PEDEN

Tout public,
à partir de 7 ans
Durée: 1h00

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Mise en scène et jeu: Wes Peden
Musique originale: Mika Forsling
Décor: Félix Chameroy
Création lumière: Vilhelm Montán
Lindberg, Joel Johansson et Zoe Hunn
Technique son et lumière:
Florence Schroeder
Regards extérieurs: Florence
Schroeder, Viktor Gyllenberg
Costumes: Maria Peterson
Images: Fahimeh Hekmatandish

Production: Gandini Juggling
Sponsors: Stockholms Stad
and Konstnärnsnämndens (Suède)
Avec le soutien de Riksteatern,
Subtopia, Burnt Out Punks,
Cirkusflåtan, NyCirkus Öst and Agora
(Suède)

Samedi 18 octobre
20h30

Saint-Chinian
Halle des sports
(Collège Jean Jaurès)

COUP
DE
CŒUR

Pointure internationale du cirque, Wes Peden est l'un des jongleurs actuels les plus populaires et reconnus dans le milieu. Avec *Rollercoaster*, il présente un solo de jonglage pop-punk ultra-moderne, inspiré de sa fascination pour les montagnes russes.

Entouré de structures gonflables géantes bleues et accompagné par une musique électronique composée de samples de montagnes russes, Wes Peden présente un jonglage innovant, inspiré par les grands huit et leurs ceintures de sécurité high-tech. Une cérémonie d'assiettes chinoises devient une célébration des grands manèges du passé; un numéro disco-épique à trois balles évoque l'évolution des montagnes russes à travers les âges; un tube transparent de quatre mètres de long s'enroule autour de Wes et les balles circulent dans des boucles infinies, des hélices et des tirebouchons.

Entre puissance technique et style atypique, celui qui est considéré comme l'un des meilleurs jongleurs au monde confirme dans ce nouveau spectacle son statut de figure de proue de la jonglerie contemporaine. À découvrir!

SORTIE
EN FAMILLE



*« Un solo pour s'évader loin
et découvrir la beauté
du geste. Aérien et délicat »*

Paris Mômes

*« Une fable existentielle
pour tous les publics »*

Télérama

©Marie-Luë Shigo

DANSE

Pingouin*

CIE VIRGULE / VIRGILE DAGNEAUX

Jeune public,
à partir de 4 ans
Durée: 30 mn.

Tarif unique
5 €

Mercredi 29 octobre
10h00 et 15h00

Cessenon-sur-Orb
Salle des fêtes

JEUNE
PUBLIC

Chorégraphie: Virgile Dagneaux
Interprétation (en alternance):
Teddy Boussengui, Hugo Georgelien,
Maxime Vicente
Musique: Loïc Léocadie
Lumières: Lucas Prudhomme
Vidéo: Lise Prudhomme
Costumes: François Moulières
Régie (en alternance):
Nicolas Buisson, Lucas Prudhomme,
Bertrand Roure

Production: Cie Virgule
Co-production: Réseau Hip-Hop
Occitanie, Théâtre Jacques
Cœur – Ville de Lattes
Soutient: DRAC Occitanie,
Département de l'Hérault,
Montpellier Métropole Méditerranée

Pingouin* est l'histoire d'un voyage initiatique. Mêlant les codes de la danse contemporaine, du hip-hop, du mime et des claquettes, ce solo dansé nous conte les pérégrinations d'un charmant pingouin.

Avec sa démarche bancal et sa livrée noire et blanche, le pingouin est un drôle d'oiseau qui attire la sympathie. Un pingouin qui danse et qui joue, c'est simple, ludique et enfantin.

La compagnie Virgule invite petits et grands à suivre les explorations solitaires de ce personnage clownesque dans les étendues glacées du Grand Nord. Patinant sur la banquise avec malice, il évolue avec grâce dans l'océan et nous entraîne avec ses tours et ses facéties dans son voyage semé d'embûches.

Une fable existentielle et poétique au cœur de la banquise pour tous les âges, qui aborde avec tendresse les notions de dépassement de soi et de découverte.

+ Ateliers parents-enfants avec la cie Virgule
Inscription indispensable
Plus d'infos: www.lasaison-sudherault.com

« Sa plume subtilement
cynique, potache et désabusée
fait des merveilles. »

Télérama

« Une des plus belles plumes
de l'humour tricolore. »

Le Parisien



© Kobayashi

HUMOUR / STAND-UP

Alexis le Rossignol

LE SENS DE LA VIE

Tout public,
à partir de 12 ans
Durée: 1h15

Tarifs (B+)

20 €, 17 € (abonné),
15 € (réduit)

Auteurs: Alexis Le Rossignol
et Agnité Da Silveira

Production: Les Productions Adonis
et Voies Parallèles Production

**Samedi 1^{er} novembre
20h30**

Puisserguier

Maison du Peuple

Alexis Le Rossignol et son univers décalé tiennent une place à part dans le monde du stand-up. Connus pour ses chroniques radio et ses nombreuses vidéos postées sur Internet, cet humoriste aussi atypique que touchant s'inspire des petits riens de la vie et des absurdités du quotidien pour nous faire rire.

Avec son regard aiguisé et son air faussement naïf, Alexis Le Rossignol excelle dans l'art de pointer du doigt les travers de la société. Entre improvisations bien senties et anecdotes hilarantes, il nous livre un spectacle à l'image d'un repas entre amis, loin des stand-up survitaminés. Avec subtilité et optimisme, cet adepte de l'autodérision nous invite au lâcher-prise pour nous faire mesurer la drôlerie de la vie sous tous ses aspects.

Dans ce nouveau spectacle, il mêle récit et philosophie de comptoir pour tenter de répondre à une question simple, mais chiante: qu'est-ce qu'on fait de nos vies?



©Camille La Verde

JONGLAGE, ILLUSION ET JEU CLOWNESQUE

Éclipse

Lumière et obscurité sur un solo jonglé

LÉO ROUSSELET / CIRQUE DES PETITES NATURES

Tout public,
à partir de 6 ans
Durée: 50 mn.

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

De et par Léo Rousselet
Regard extérieur: Etienne Manceau
Technique: Francesco Caspani

Production-diffusion:
Baron production - Jordan Enard
Production-administration:
Le Cirque des petites natures
Soutien: DRAC Occitanie
Coproductions: La Maison
des jonglages - Bondy, La Loggia
- St-Péran, Perplx - Kortrijk,
Collectif Enjeux
Accueils en résidence:
Marionnettissimo - Tournefeuille,
Perplx - Kortrijk, La Cascade, Pôle
National Cirque - Bourg St- Andéol,
La Loggia - St-Péran, Ay-Roop -
Rennes, Communauté de communes
Sud-Hérault, Maison des Artistes
Antonin Artaud - Gaillac, Centre
culturel Soupetard - Toulouse, Ville de
Castanet-Tolosan en partenariat avec
La Grainerie, Pôle Européen
de production - Balma

Vendredi 14 novembre
20h30

Cessenon-sur-Orb
Salle des fêtes

SORTIE
EN FAMILLE

Accueilli en résidence la saison dernière pour la création de ce spectacle, l'artiste Léo Rousselet nous avait présenté la version courte d'Éclipse. Une vingtaine de minutes d'enchantement, que vous pourrez découvrir cette année dans sa version intégrale.

Une lampe, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui diffuse un tango rétro...

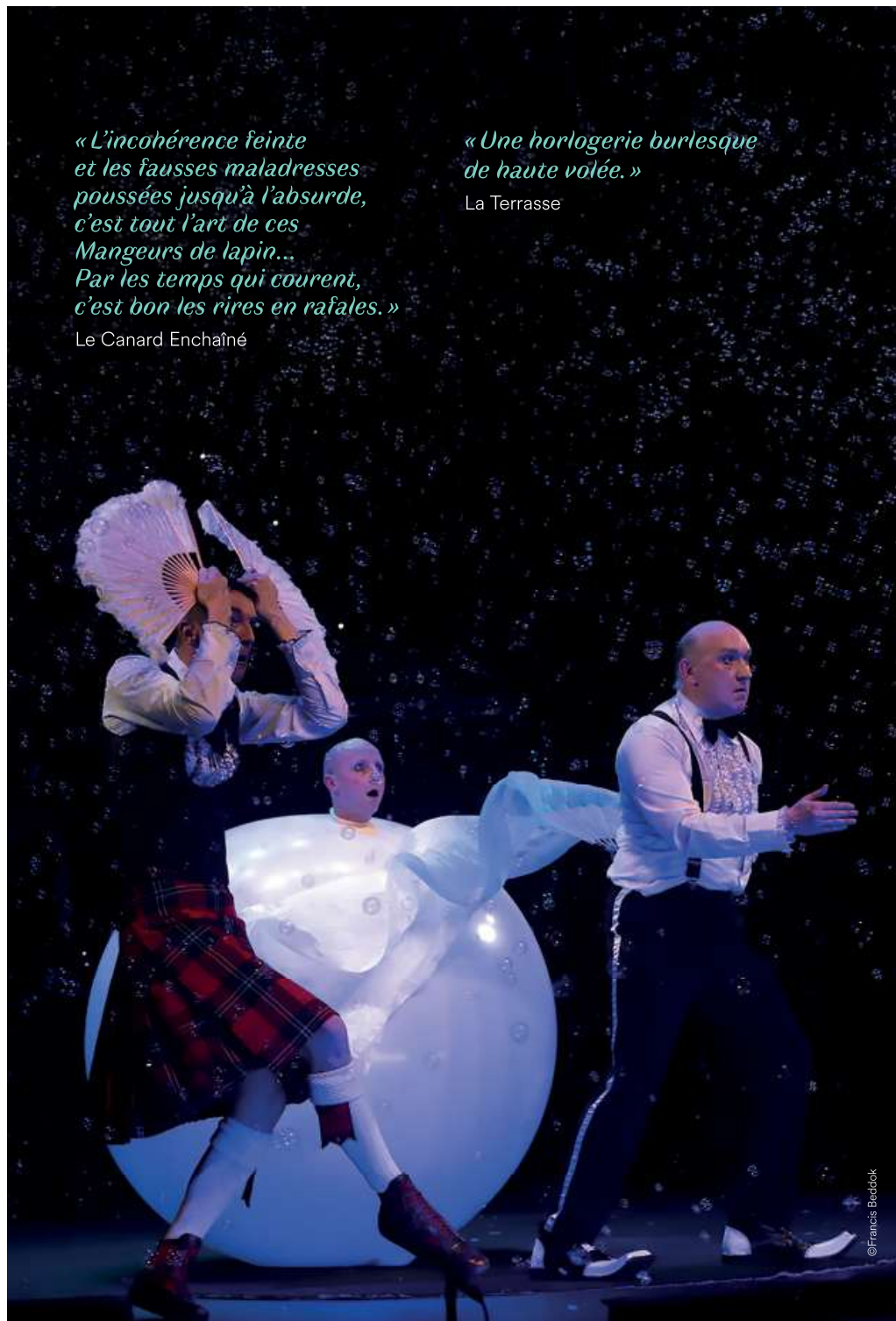
Dans ce cadre un peu trop soigné évolue un personnage un peu trop méticuleux. Sur sa chaise, sous sa lampe, il attend dans la pénombre. Il jongle avec la balle que l'obscurité lui a donnée, ignorant que la pénombre va la lui reprendre...

Léo Rousselet joue avec l'ombre, le temps, la lumière et la balle pour créer des moments de suspension qui varient en rythme, se décalent et se transforment. Comme par magie...

CRÉATION
2025

**SPECTACLE ACCUEILLI
EN RÉSIDENCE DE CRÉATION**

+ Représentation scolaire à 14h30
Réservation indispensable



« L'incohérence feinte
et les fausses maladresses
poussées jusqu'à l'absurde,
c'est tout l'art de ces
Mangeurs de lapin...
Par les temps qui courent,
c'est bon les rires en rafales. »

Le Canard Enchaîné

« Une horlogerie burlesque
de haute volée. »

La Terrasse

© Francis Beddok

SPECTACLE VISUEL BURLESQUE

Les Mangeurs de Lapin

OPUS 2

Tout public,
à partir de 5 ans
Durée : 1h15

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Mise en scène : Sigrîd La Chapelle,
Dominic Baird-Smith
Avec : Sigrîd La Chapelle,
Dominic Baird Smith, Jean-Philippe
Buzaud et Jorge Migoya
Composition musicale : Jorge Mitoya

Production : Agence BJP
et SLC Productions

Samedi 22 novembre
20h30

Cruzy
Salle polyvalente

SORTIE
EN FAMILLE

Après une tournée internationale et une saison au Cirque d'Hiver de Paris, Les Mangeurs de Lapin présentent leur *Opus 2*, un carnet de voyage aussi loufoque et déjanté que leur précédent spectacle. Irrésistibles pince-sans-rire, ces clowns des temps modernes vous invitent à les accompagner dans leurs folles aventures.

Mêlant à la fois music-hall, théâtre, cirque et musique, Les Mangeurs de Lapin sont d'un genre artistique aussi singulier qu'inclassable. Campés dans leurs personnages des années 20 à 50, ils partent dans ce nouvel opus à la conquête du monde, faisant escale dans différents pays. Jouant délibérément avec les clichés et les codes culturels, ils s'amusent à détourner les traditions, dévoilant leurs talents toujours plus astucieux entre magie, travestissement et cirque.

Défendant un style volontairement désuet, ils osent toutes les métamorphoses, tout en mettant à l'honneur des personnages d'une grande poésie. Hommage surréaliste aux grands du burlesque, ce spectacle sans parole est mené tambour battant par nos quatre compères au sommet de leur art. Quand l'absurde et le non-sens se lient à la virtuosité...



« Louis Caratini allie tout à la fois le charme de sa présence, le velouté de son timbre et la fantaisie qui l'habite. »

Culture Tops

SPECTACLE MUSICAL

Tu connais la chanson ?

LOUIS CARATINI

Tout public,
à partir de 10 ans
Durée : 1h20

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

De et avec Louis Caratini
Écriture : Louis Caratini
et Charlotte Adrien
Mise en scène : Charlotte Adrien
Création lumières :
Jérémy Gaston Raoul
Régie : Aurélien Dalmasso
Visuel : Sébastien Benedetto

Production : Les Productions
Entropiques, en accord avec
Le Collectif Animale
Coproduction : Théâtre
Le Funambule

Vendredi 05 décembre
20h30

Creissan
Salle polyvalente

Dans ce stand-up poético-musical, Louis Caratini propose un savoureux blind-test pour explorer les tubes incontournables de la chanson francophone, mais aussi quelques joyaux plus rares. Entre concert et interactions avec le public, ce spectacle interactif brise les codes du spectacle pour nous inciter à... jouer !

Accompagné de son piano, d'une guitare, d'une machine à écrire et de son mini clavecin, Louis Caratini navigue entre les tubes populaires et les mélodies moins connues pour explorer la richesse de l'écriture de la chanson française.

Alternant humour, poésie et émotion, il nous révèle de manière ludique la musicalité de la langue, agrémentant le tout de quelques anecdotes enrichissantes. Un véritable voyage musical pendant lequel il évoque aussi l'histoire des plagiat et les inspirations littéraires qui ont influencé des grands noms comme Gainsbourg ou Trenet.

Un rendez-vous parfait pour les passionnés de musique ou les amoureux des mots... Ambiance cosy et chaleureuse en prime !



©Alice Pienne

THÉÂTRE

Tadam

CIE RENARDS / EFFET MER

Tout public,
à partir de 9 ans
Durée: 1h10

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Écriture: Baptiste Toulemonde
Participation à l'écriture: Arthur Oudar
Mise en scène: Baptiste Toulemonde
et Arthur Oudar
Avec: Arthur Oudar, Baptiste
Toulemonde et Maude Fillon
Création plateau: Isabelle Derr
Régie: en alternance Fanny Boizard,
Isabelle Derr, Candice Hansel, Yorrick
Detroy
Création lumière: Amélie Géhin -
Scénographie et costumes: Bertrand
Node
Création sonore: Guillaume Vesin

Production: Renards / Effet Mer
Coproductions: Théâtre Varia -
Bruxelles, Théâtre de Namur,
La Coop asbl, Shelter Prod,
Communauté de communes Sud-
Hérault, Théâtre la Durance
Soutien: Théâtre de la Montagne
Magique, Mars-Mons-Arts de
la Scène, Théâtre National de la
communauté française, Service
du Théâtre, Taxshelter.be, ING et
Taxshelter du gouvernement fédéral
belge, DRAC Occitanie, Région
Occitanie

Dimanche 14 décembre
18h30

Cruzy
Salle polyvalente

COUP
DE
CŒUR

Un secret. De la magie. Et David Bowie. Dans cette quête initiatique pour petit-es et grand-es, *Tadam* creuse un sillon poétique entre l'enfance et le monde des adultes pour aborder nos failles, tous ces échecs ou petits ratés que l'on aimerait oublier, mais qui nous constituent. Un spectacle lumineux et réparateur.

Yann était un grand magicien. Un beau jour, il a voulu réaliser le tour de trop: « La Grande Disparition »... Et il a raté son coup. Depuis, rien n'est plus comme avant. Ses petits numéros sont devenus désuets et sa fille, Louison, en connaît par cœur toutes les ficelles. Pourtant, il en reste un qu'elle n'a jamais réussi à comprendre: c'était quoi, cette histoire de disparition? Elle a beau essayer d'en parler avec Yann, ce dernier se dérobe toujours, préférant s'enfermer dans sa propre illusion et jouer aux échecs en compagnie d'un étrange personnage, avec qui il passe le plus clair de son temps. Mais Louison n'est pas du genre à lâcher l'affaire et fera tout pour le démasquer, par-delà les fêlures qu'il cherche à lui cacher...

Dans un univers visuel enchanteur, *Tadam* émerveille et aborde avec délicatesse la vie et ses épreuves.

SORTIE
EN FAMILLE

CE SPECTACLE A REÇU LE PRIX DE
LA MINISTRE DE LA CULTURE AUX
RENCONTRES DE THÉÂTRE JEUNE
PUBLIC DE HUY 2024

SPECTACLE SOUTENU PAR
LA SAISON SUD-HÉRAULT

« Lucia La Bronce est un équilibre parfait entre le ciel et la terre. C'est la volatilité et la force. »

Expoflameco



© Jean Vermeulen

DANSE

Recóndito

LUCÍA LA BRONCE

Tout public
Durée: 1h15

Tarifs (B)
15 €, 12 € (abonné),
10 € (réduit)

Chorégraphie et interprétation:
Lucía La Bronce
Chanteurs: Inma « La Carbonera »
et Manuel Pajares
Guitare: Daniel Mejía El Carqui
Percussions: Andrej Vujicic
Costumes: José M^a Tarrío
Création lumières et régie générale:
Juan Moral
Régie de tournée: Susi González

Production: Floreo Producciones
Soutien: Ballet Flamenco
de Andalucía

Mercredi 14 janvier
20h30

Capestang
Salle Nelson Mandela

CRÉATION
2025

Étoile montante du flamenco, Lucía « La Bronce » captive par sa vivacité et sa sincérité. En 2025 elle crée *Recóndito*, un spectacle vibrant où se mêlent technique magistrale, émotion pure et une touche d'imprévisible, dans un flamenco profondément personnel.

Lucía La Bronce est danseuse permanente au ballet flamenco de Andalucía à Séville. Dissimulée, cachée, masquée... C'est ainsi que la bailaora définit sa danse.

Dans *Recóndito*, elle livre une création intime où chaque mouvement raconte un voyage intérieur, entre vérité et introspection. Un spectacle sensible à son image, qui mêle avec subtilité la délicatesse et la puissance.

Recóndito, c'est aussi un dialogue intime entre la danseuse et la musique, une recherche constante de l'équilibre entre la tradition et l'improvisation. Accompagnée sur scène d'artistes virtuoses, deux chanteuses et deux musiciens, la danseuse offre une proposition flamenca interprétée selon les bases traditionnelles, dans laquelle chacun des artistes y laisse une empreinte personnelle. Le résultat est un spectacle intime, authentique et élégant.

*« La manière qu'à Jérôme
Rouger de manier l'humour
a peu d'équivalents
tant elle est ingénieuse,
délicieusement absurde et
pousse à la réflexion. »*

Le Monde



©Carmen Morand

THÉÂTRE / HUMOUR

Conseils aux spectateurs

JÉRÔME ROUGER - LA MARTINGALE

Tout public,
à partir de 14 ans
Durée : 1h10

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Écriture, jeu et mise en scène :
Jérôme Rouger
Lumières : Mathieu Marquis
Chargé de production :
Guillaume Rouger
Administration : Agnès Rambaud
Regard intérieur : Patrice Jouffroy
dit Jouf

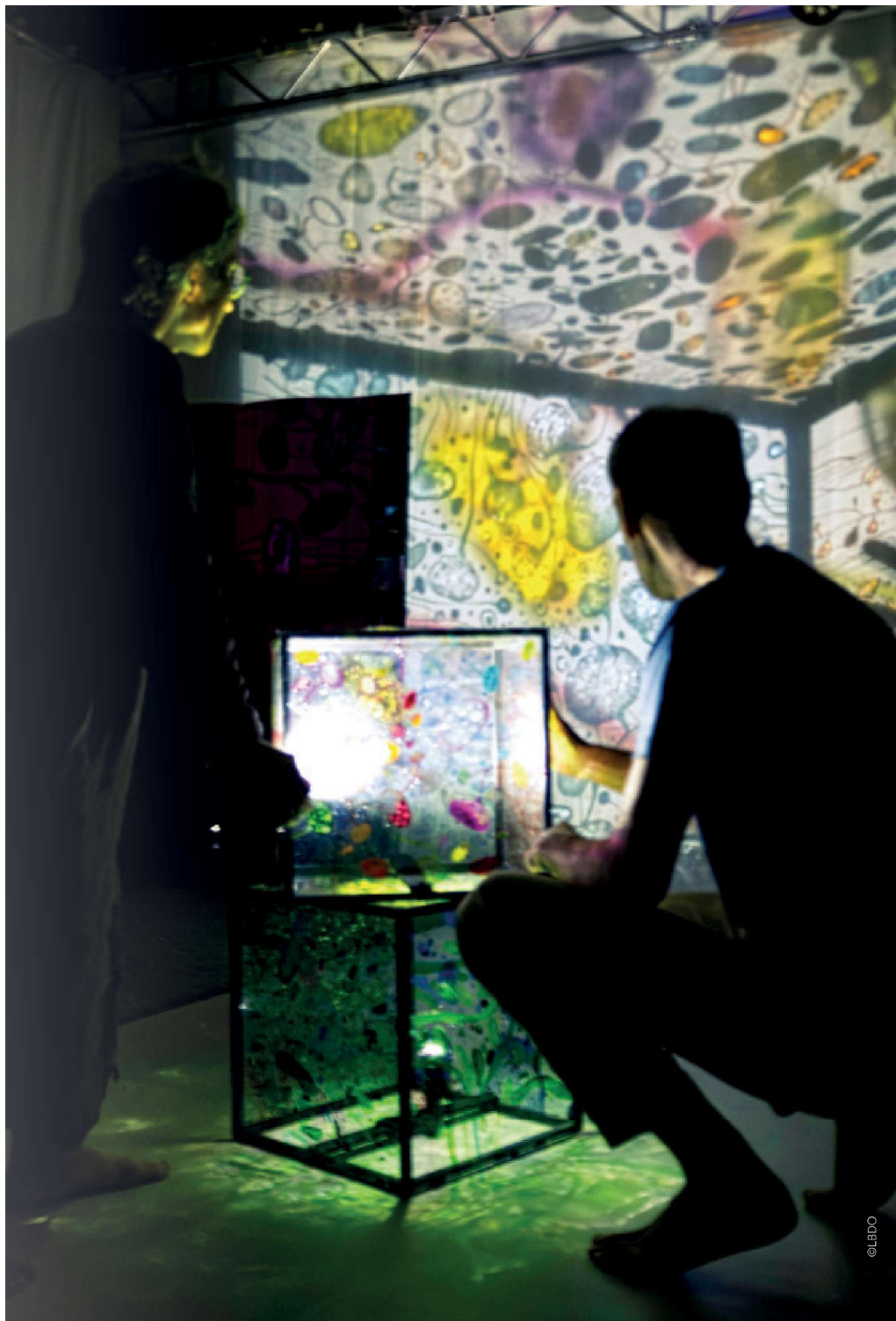
**Samedi 31 janvier
20h30**

**Pierrerue
Salle L'Étape**

À la manière de *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie*, l'une de ses précédentes créations, l'auteur-comédien et metteur-en-scène Jérôme Rouger nous présente une vraie-fausse conférence sur l'art d'être spectateur.

Au théâtre, les spectateurs ont rarement conscience de l'influence qu'ils ont sur la qualité d'une représentation. On a rarement entendu des spectateurs dire à la fin d'un spectacle : « Nous n'avons pas été bons ». Et pourtant...

Fort de sa conséquente expérience de la scène, maîtrisant parfaitement l'art de l'éloquence, Jérôme Rouger livre avec l'humour qu'on lui connaît une conférence spectaculaire en forme d'étude sur le public. Une proposition singulière dans laquelle il nous délivre de précieux conseils, entre analyse sociologique, ingéniosité et humour absurde, dans laquelle le public devient le sujet même de la réflexion.



SPECTACLE IMMERSIF, VISUEL ET SONORE

Minimus

ou le collembole, un vivant sous nos pas

CIE LE BRUIT DES OMBRES

Très jeune public,
à partir de 1 an
Durée : 25 mn.

Tarif unique
3 €

Mercredi 04 février
10h00

Cessenon-sur-Orb
Espace Léo Lagrange

PETITE
ENFANCE

Conception : Vladia Merlet et David Cabiac
Dramaturgie : Vladia Merlet, David Cabiac et Sacha Poliakova
Visuels et marionnette : Sacha Poliakova
Création sonore : David Cabiac
Création lumière : Véronique Bridier
Costumes : Caroline Di Paolo
Interprétation : David Cabiac
Régie : Véronique Bridier ou Sacha Poliakova

Production : le Bruit des Ombres
Coproduction et soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de Lot-et-Garonne, Lieu Chantier Théâtre, Théâtre Ducourneau d'Agen, Odyssud de Blagnac, Agora de Billère, Motte des Fées de Matha
La compagnie Le Bruit des Ombres est conventionnée par le Conseil Départemental de Lot-et-Garonne et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine
Résidences de création : Théâtre Ducourneau d'Agen, Agora de Billère, Motte des Fées de Matha, Lieu Chantier Théâtre, Odyssud de Blagnac

Dans un espace doux et enveloppant, un manipulateur de sons et d'objets lumineux invite les tout-petits à découvrir le monde fascinant des collemboles et de la microfaune.

Une pelouse et des bancs pour s'asseoir, écouter, observer, explorer, s'immerger... *Minimus* est une odyssée dans le monde du minuscule.

En empruntant les yeux et les sensations de *Minimus* le collembole, nous sommes invités à changer d'échelle pour découvrir une biodiversité cachée, nécessaire à l'équilibre du monde. Un voyage sensoriel et poétique au cœur du vivant fait d'images animées et colorées, nous donnant à voir les petits détails invisibles à l'œil humain.

Dans un paysage sonore fait d'ambiances issues de milieux naturels et de musiques acoustiques et électroniques, *Minimus* est une expérience immersive et joyeuse à la rencontre des acteurs invisibles de notre écosystème.

+ **Mardi 3 février à 9h30 et 10h45**

Représentations réservées au relais Petite Enfance Sud-Hérault (ex-RAM) et au Lieu d'Accueil Enfants-Parents Canal Jeu

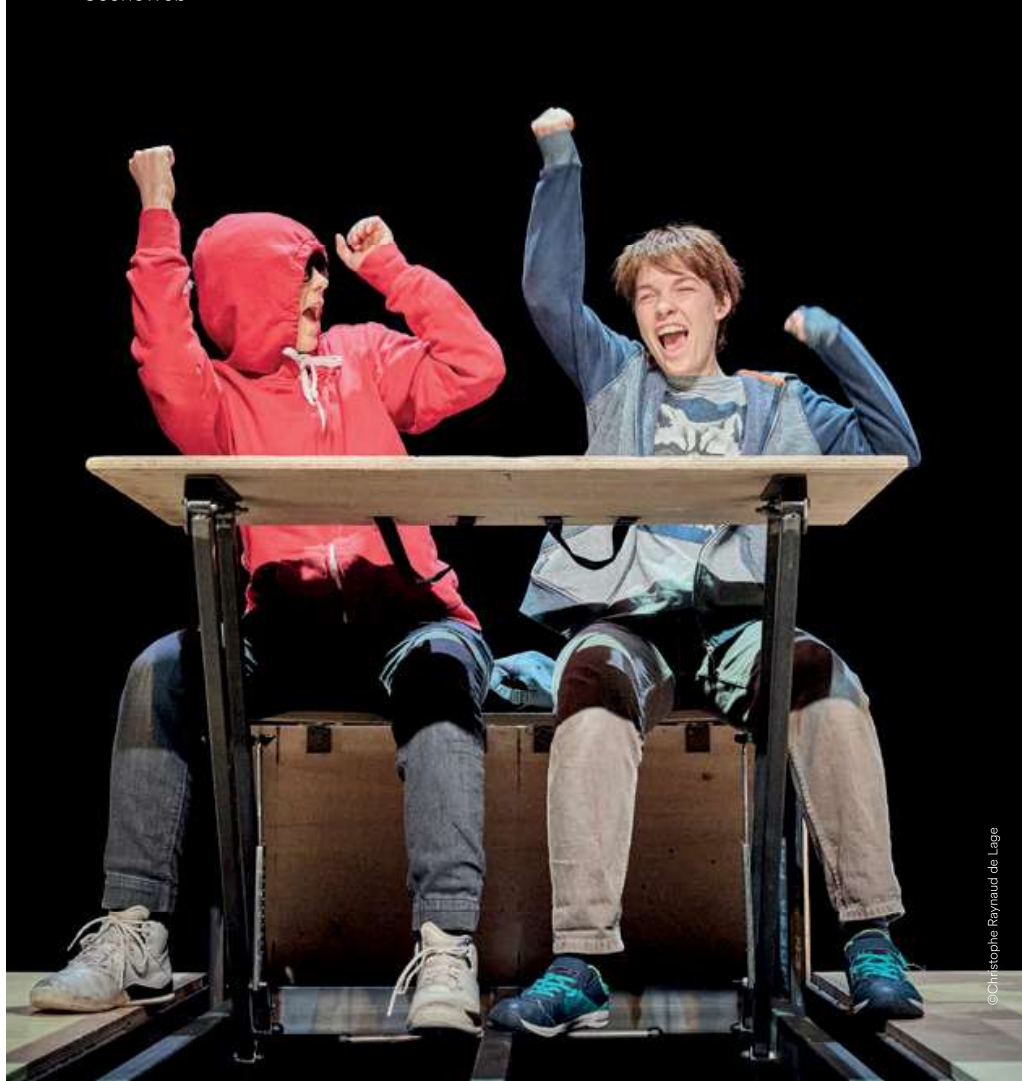
Entrée libre, réservation indispensable :

Par téléphone : 04 67 35 95 43

Par e-mail : inscriptionactionsociale@cc-sud-herault.fr

« Avec une aisance confondante et un humour mordant, David Lescot concocte un récit initiatique aussi tendre que caustique où l'on rit de bon cœur. Définitivement culte ! »

Sceneweb



©Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

Je suis trop vert

CIE DU KAÏROS / DAVID LESCOT

Tout public,
à partir de 8 ans
Durée : 1h00

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Texte et mise en scène :
David Lescot
Scénographie :
François Gauthier-Lafaye
Lumières : Juliette Besançon
Assistante à la mise en scène :
Mona Taïbi
Costumes : Mariane Delayre
Avec (en alternance) : Lyn Thibault,
Elise Marie, Sarah Brannens,
Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon,
Marion Verstraeten

Production : Cie du Kairos
Coproduction :
Théâtre de la Ville – Paris
La Compagnie du Kairos est soutenue
par le Ministère de la Culture
DRAC Ile-de-France

Le texte de la pièce est édité aux
Editions des Solitaires Intempestifs

Samedi 14 février
18h30

Creissan
Salle polyvalente

SORTIE
EN FAMILLE

Après le succès de *J'ai trop d'amis*, spectacle sur le passage en sixième, David Lescot poursuit sa série dédiée à l'entrée dans l'adolescence avec le dernier volet de sa trilogie : *Je suis trop vert*. Avec finesse et humour, il explore à nouveau les joies et les déboires de la vie au collège, dans un même élan galvanisant.

La classe de 6^{ème} D part en classe verte ! Et c'est toute une aventure qui débute dès l'annonce du projet aux élèves. Il faut d'abord que tous les parents soient d'accord, ce qui s'avère plus compliqué que prévu... Et qu'est-ce qu'on en rêve de cette classe verte ! Le voyage en bus, la vie au grand air, les travaux de la ferme, la vie en groupe loin de chez soi, pour la première fois. Autant de frissons en perspective, d'autant que cette immersion à la campagne sera moins calme et paisible qu'imaginé.

À la maison aussi, la nature reprend ses droits, puisque la petite sœur de trois ans a décidé de convertir tout le monde à l'éco-responsabilité...

Avec un ton remarquablement juste, David Lescot s'adresse à la jeunesse à hauteur de casquette pour aborder la question écologique, nous rappelant au passage que l'apprentissage se construit au cours de toutes les expériences de la vie.

+ 12 et 13 février
Spectacle proposé en temps
scolaire aux élèves des écoles
de la Communauté de communes
Sud-Hérault.

« Ce comique de répétition parfaitement huilé – avec jeux de mots et gags à gogo –, on le doit à un texte et une mise en scène au cordeau autant qu'à des acteurs virtuoses. »

Le Nouvel Obs

« Des effets comiques en cascade. Une rigolade gouleyante servie par des acteurs impressionnants. »

Le Parisien



©Béliers

THÉÂTRE

The Loop

DE ROBIN GOUPIL

Tout public,
à partir de 12 ans
Durée : 1h20

Tarifs (B)
15 €, 12 € (abonné),
10 € (réduit)

Écriture et mise en scène :
Robin Goupil assisté de Théo Comby
Avec : Aurélie Boquien, Tristan Cottin,
Juliette Damy, Stanislas Perrin
Lumières : François Leneveu
Costume : Bérangère Roland
Scénographie :
Capucine Grou-Radenez
Musique : Robin Goupil
et Thomas Gendronneau

**Samedi 21 février
20h30**

Cruzy
Salle polyvalente

COUP
DE
CŒUR

Après le succès de *No Limit*, ovationné lors de son passage sur le territoire en 2023, voici la nouvelle comédie de Robin Goupil ! *The Loop* débarque en Sud-Hérault, accompagné de son Molière 2025 de la Meilleure Comédie.

Sale affaire...

Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre.

Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ?

La théorie du chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

CE SPECTACLE A REÇU
LE MOLIERE DE LA MEILLEURE
COMÉDIE 2025



©Pierre Morel

SOLO JONGLÉ

Monographie

CIE DEFRACTO / GUILLAUME MARTINET

Jeune public,
à partir de 6 ans
Durée : 50 mn.

Tarif unique
5 €

Création chorégraphique et interprétation : Guillaume Martinet
Aide à la mise en scène : Yann Frisch
Création plastiques et scénographique : Margot Seigneurie
Regard extérieur Jonglage : Fabrizio Solinas
Régisseur : Tanguy Le Hir
Création musicale : Sylvain Quément
Réalisation costumes : Sofia Bencherif-Dissard
Aide à la recherche : Dimas Tivane
Recherches techniques : Paul Roussier
Remerciements à Franck Bernard et Julien Seigneurie pour leurs aides techniques et à Christian Mousseau Fernandez

Coproductions : La Maison des Jonglages / Scène conventionnée - La Courneuve, Le Plongeur / Pôle National Cirque - Le Mans, La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirqu'Onflex - Dijon, Le Carré Magique / Pole National Cirque - Lannion, Archaos - Pôle National Cirque - Marseille / Dommelhof / Circuswerkplaats - Neerpelt (B), Miramiro / Circuswerkplaats - Gand (B) / Réseau CIEL et les Transversales / Verdun, Les 7 Collines / Saint Etienne, CircusNext - Paris, La Piste aux Espoirs / Tournai (B) Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et du département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du contrat d'artiste associé de la Maison des Jonglages

Mardi 03 mars
14h30 et 18h30

JEUNE
PUBLIC

Capestang
Salle Nelson Mandela

Solo de jonglage joyeux et explosif, *Monographie* est un spectacle aussi graphique que burlesque inspiré de l'univers du cartoon. Guillaume Martinet nous embarque dans son monde presque absurde, où absolument tout est permis.

Un personnage monomaniacal, naïf et excessif se lance dans d'absurdes péripéties faites d'objets qui apparaissent et disparaissent, de murs invisibles et d'interrupteurs défectueux. À mi-chemin entre le clown et le mime, il joue des contraintes pour faire surgir l'imprévu.

Composant ce spectacle sous forme de cartoon, Guillaume Martinet associe au jonglage sa deuxième passion : le dessin. Un environnement créatif dans lequel absolument tout est permis, puisqu'inventé de toutes pièces.

Avec une fausse décontraction, il s'empare de balles, de cerceaux ou d'objets dessinés pour déployer un jonglage physique et précis, mais qui ne se prend pas au sérieux. Une performance généreuse avec du débordement, de l'imprévisible, de la liberté, de la technicité, de la subtilité et de l'humour physique.

+ Atelier artistique avec la cie Defracto
Inscription indispensable
Plus d'infos : www.lasaison-sudherault.com



© Laura Gilli

HUMOUR / ONE-MAN SHOW

Véroine

RODÉO

Tout public,
à partir de 12 ans
Durée : 1h15

Tarifs (A)
25 €, 22 € (abonné),
20 € (réduit)

Texte: Véroine
En collaboration avec:
Marion Balestrieri, Aude Gallioui
et Greg Vacher
Mise en scène: Thibaut Evrard

**Jeudi 05 mars
20h30**

Capestang
Salle Nelson Mandela

Après trois années de tournée avec son précédent spectacle, dont un passage mémorable à Capestang, Véroine est de retour en Sud-Hérault.

Événement! Après avoir affiché complet dans les plus belles salles de France avec *Focus*, l'humoriste aux 150 millions de vues sur Youtube nous présente son nouveau spectacle: *Rodéo*. Avec son humour fin et incisif, il explore une nouvelle fois la complexité des tensions qui nous habitent.

Ancré dans le sol mais les pieds dans le vide, il navigue avec agilité pour tenter de trouver un peu de stabilité au milieu des turbulences de notre époque.

Avec le style unique qu'on lui connaît, Véroine conjugue une nouvelle fois humour et observation sociétale, avec une générosité et une décontraction déconcertante.



©Jacob Redman

CONTE MUSICAL

Une Peau plus loin

LA FAROUCHE CIE / SABRINA CHÉZEAU - GUILHEM VERGER

Tout public,
à partir de 11 ans
Durée : 1h10

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Écriture et interprétation :
Sabrina Chézeau
**Musique, composition, samples
et voix :** Guilhem Verger
Dramaturgie, co-écriture :
Luigi Rignanèse
Mise en scène et chorégraphie :
Carmela Acuyo
Création lumières : Mathieu
Maisonneuve et Patrick Cunha
Assistant lumières : Nicolas Poirier

Coproduction : Maison du conte
de Chevilly-Larue, Ciné Théâtre -
Saint-Chély-d'Apcher, soutenu par
la DRAC, Réseau de lecture publique,
Département de l'Aude, Maison de
la Parole et de l'Oralité, Capbreton,
La Pallène, Rouillac, Théâtre de
l'Arentelle

Soutiens : Département de l'Hérault,
Région Occitanie, Direction des
Affaires culturelles

Le texte de la pièce est édité aux
Editions des Solitaires Intempestifs

Vendredi 13 mars
20h30

Cessenon-sur-Orb
Salle des fêtes

SORTIE
EN FAMILLE

Dans un récit poignant plein d'espoir et d'humanité, Sabrina Chézeau interroge les violences ordinaires subies par la jeunesse à travers l'histoire de Victor, jeune collégien en quête de lui-même. Un hymne à la jeunesse et au vivant qui mêle récit, slam et musique.

Victor n'a pas les crocs de la victoire. Il n'est ni l'élève modèle ni le fils rêvé qui répond aux attentes de son père. Il a plutôt des énormes plaques rouges sur la peau et aime slamer avec les mots. Il regarde le monde depuis la haute terrasse du collège tandis que sous le quartier pollué et bétonné, la terre a besoin de lui...

Basé sur des témoignages récoltés auprès d'enfants, d'adolescents et de professionnels de l'accompagnement à la parentalité, *Une Peau plus loin* raconte sans jugement les violences inscrites dans nos vies de tous les jours. Interprétant à elle seule tous les personnages, Sabrina Chézeau fait vibrer les mots autant que le corps et le mouvement, accompagnée par la musique électronique et acoustique de Guilhem Verger. Un spectacle utile.

+ Représentation scolaire à 14h30
Réservation indispensable



THÉÂTRE

Les Fourberies de Scapin

DE MOLIÈRE
CIE L'ÉTERNEL ÉTÉ / EMMANUEL BESNAULT

Tout public,
à partir de 10 ans
Durée : 1h15

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

De Molière
Mise en scène : Emmanuel Besnault
Avec : Thomas Bernier ou Jason
Marcelin-Gabriel, Emmanuel Besnault,
Valentin Fruitier ou Antoine Richard,
Juliette Castro ou Mélanie Le Duc,
Matthieu Brugot ou Lionel Sautet
Lumières : Cyril Manetta
Scénographie : Emmanuel Besnault
Musique : Manuel Le Velly
Régie : Clément Lefèvre

Soutien : Théâtre du Lucernaire,
Théâtre Rural d'Animation Culturelle,
ville de Versailles, Festival Le Mois
Molière, Festival Belcastel en scène
et Théâtre de la Condition des Soies

Vendredi 27 mars
20h30

Cessenon-sur-Orb
Salle des fêtes

SORTIE
EN FAMILLE

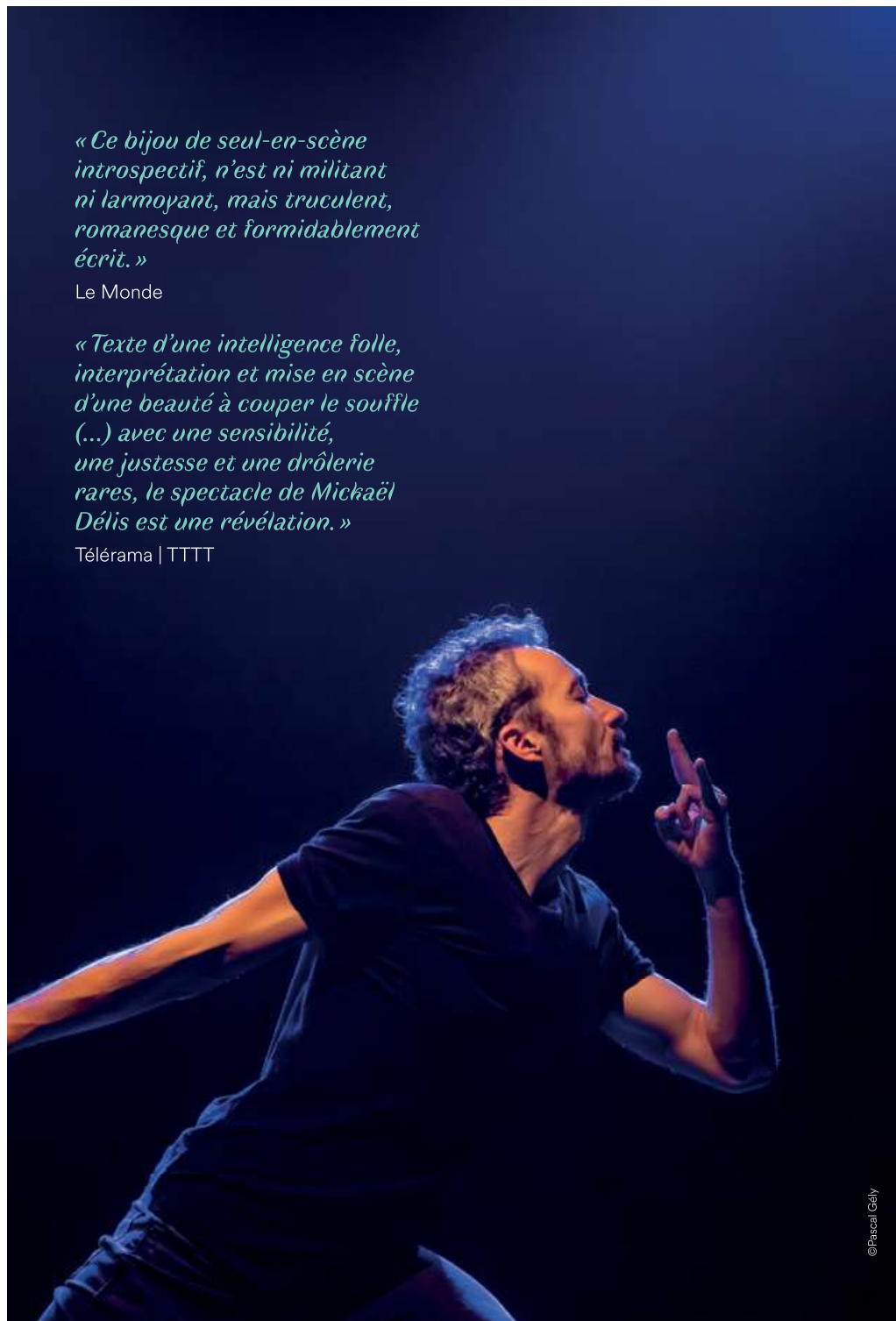
Dans un rythme endiablé, une troupe de cinq comédiens, musiciens et chanteurs s'empare d'une des comédies les plus drôles de Molière. Un grand classique revisité en musique dans l'esprit du théâtre de tréteaux et de la comédie italienne.

« *Que Diable allait-il faire dans cette galère ?* ».

Les deux amis Octave et Léandre ont chacun épousé une jeune femme de naissance inconnue dont ils étaient tombés follement amoureux. Et cela sans le consentement de leurs pères. Scapin, valet rusé et généreux, reprend du service pour faire triompher la jeunesse et l'amour véritable.

Adeptes du mouvement et de l'esprit de troupe, la compagnie L'Éternel Été assume pleinement le parti pris de la farce et de la commedia dell'arte, ne reculant devant aucune excentricité pour raviver l'esprit impertinent cher à Molière. Portée avec énergie par une jeune génération de comédiens, cette mise-en-scène inventive et survitaminée nous prouve l'intemporalité du texte de Molière. À (re)découvrir !

+ Représentation scolaire à 14h30
Réservation indispensable



« Ce bijou de seul-en-scène introspectif, n'est ni militant ni larmoyant, mais truculent, romanesque et formidablement écrit. »

Le Monde

« Texte d'une intelligence folle, interprétation et mise en scène d'une beauté à couper le souffle (...) avec une sensibilité, une justesse et une drôlerie rares, le spectacle de Mickaël Délis est une révélation. »

Télérama | TTTT

©Pascal Gély

THÉÂTRE / SEUL-EN-SCÈNE

Le Premier Sexe

Ou la grosse arnaque de la virilité

MICKAËL DÉLIS

Tout public,
à partir de 16 ans
Durée : 1h15

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Texte et jeu : Mickaël Délis
Mise en scène : Mickaël Délis
et Vladimir Perrin
Collaboration artistique : Elise Erka,
Clément Le Disquay et Elise Roth
Collaboration à l'écriture :
Chloé Larouchi
Lumières : Jago Axworthy

Production : Reine Blanche
Productions
Spectacle créé en 2022 par
La Compagnie Passages

Vendredi 03 avril
20h30

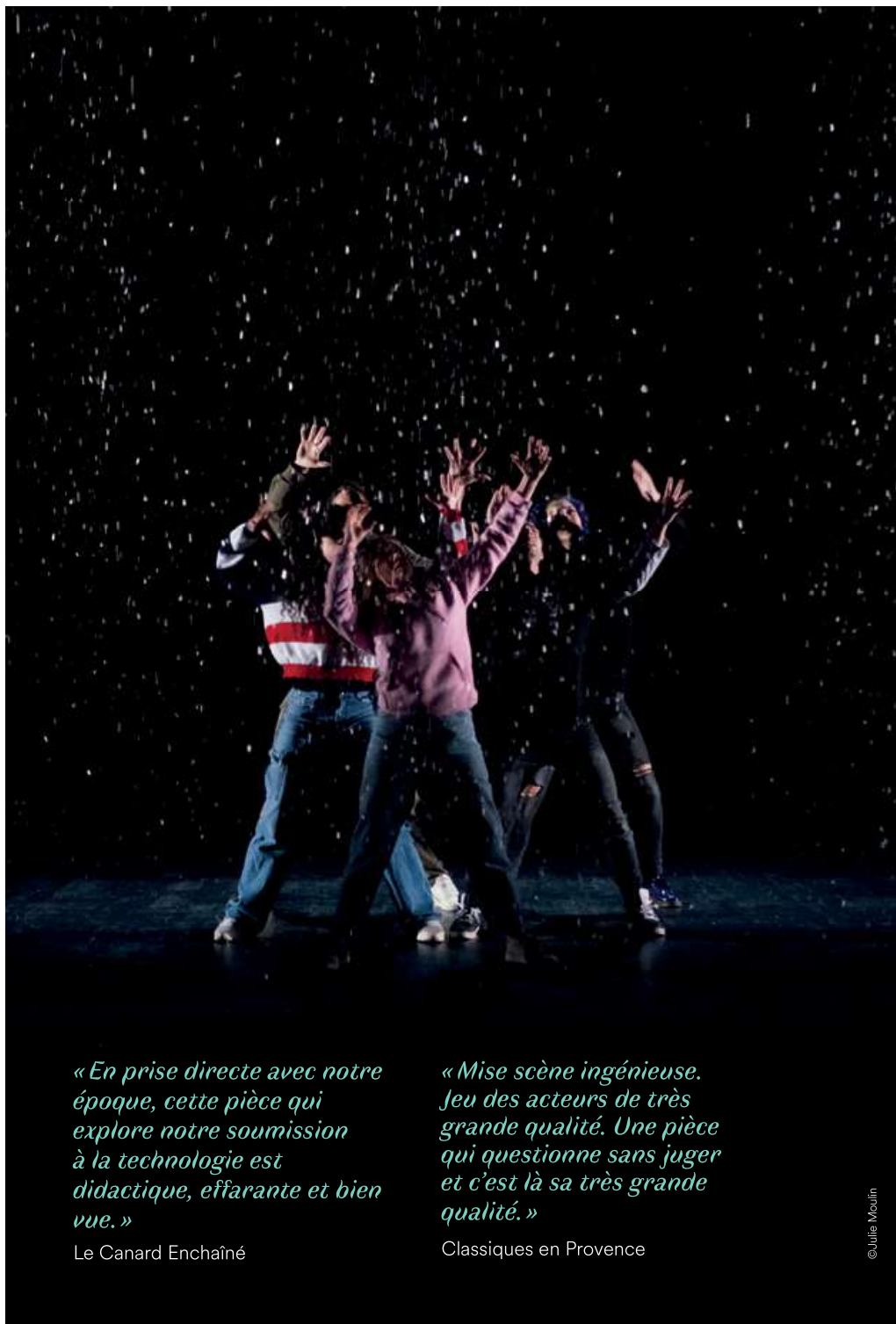
Puisserguier
Maison du Peuple

Dans ce premier volet de la *Trilogie du troisième type*, Mickaël Délis interroge avec espièglerie la masculinité d'aujourd'hui. Avec entrain, liberté et joie, il questionne le dogme de la virilité et l'éducation faite aux garçons. Un récit autobiographique drôle et intime, sans être impudique.

C'est quoi être un mâle, un mec, un vrai ? Et les faux dans tout ça, on en fait quoi ?

Un homme sur scène épaulé par divers membres de sa famille, ses camarades de classes, son psy, ses exs, ses futur(e)s, des collègues, des élèves, offre le fruit de sa réflexion. Le condensé d'une existence en sept tableaux et à peu près le double d'anecdotes fondatrices, pour interroger le vertige d'un genre et tout ce qu'il implique d'impératifs.

De l'enfance à l'âge adulte, de l'oppression à l'émancipation, de la virilité abusive à une masculinité singulière, *Le Premier Sexe* est un parcours. Et un partage. Un seul-en-scène romanesque et lumineux.



« En prise directe avec notre époque, cette pièce qui explore notre soumission à la technologie est didactique, effarante et bien vue. »

Le Canard Enchaîné

« Mise scène ingénieuse. Jeu des acteurs de très grande qualité. Une pièce qui questionne sans juger et c'est là sa très grande qualité. »

Classiques en Provence

©Julie Moulin

THÉÂTRE

Michelle

doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz?

DE SYLVAIN LEVEY
CIE NANDI / FRANCK REGNIER

Tout public,
à partir de 13 ans
Durée : 1h05

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Texte : Sylvain Levey
Mise en scène : Franck Regnier
Scénographie : Andréa Warzee
Avec : Mathilde Cerf, Guillemette Crémèse, Sabrina Ben Njima, Elise Dano, Léonce Puvost, Cédric Saulnier, Anthony Candellier et Franck Regnier
Lumières : Charlie Henry
Musiques : Johan Putet
Chorégraphies : Cie Mouvementé
Costumes : Emilie Odin

Soutiens : DRAC – Auvergne Rhône-Alpes, La Couronne Lyonnaise, Département de la Drôme, Communauté de communes du Pays de Dieulefit-Bourdeaux, Montélimar Agglomération, Mairie de Vesc
Coproductions : Théâtre Emile Loubet de Montélimar, Le Sémaphore d'Irigny, Espace Vaugelas de Meximieux

Vendredi 10 avril
20h30

Capestang
Salle Nelson Mandela

En 2014, une photo fait scandale: un selfie posté sur un réseau social d'une jeune fille posant tout sourire à Auschwitz. La compagnie Nandi s'empare du texte de Sylvain Levey pour questionner notre rapport à l'image et à l'immédiateté, mais aussi l'usage des réseaux sociaux.

Kim, Angèle, Michelle, Sélim et Abel appartiennent au monde nouveau, connecté, celui qu'on prend en photo, qu'on partage en un claquement de doigts. Et c'est l'ancien monde qu'ils viennent visiter en allant découvrir à Auschwitz, l'horreur des camps de concentration, ce souvenir dur et froid qui ne résistera pas, cependant, au sourire de Michelle, à son sweat rose et au déclenchement de son smartphone. A-t-elle accompli son devoir de mémoire en prenant ce selfie? A-t-elle sali le passé en posant devant les vestiges de la Shoah? Sur les réseaux les avis fusent et se confrontent. La Toile se referme sur Michelle, prisonnière virtuelle d'un harcèlement numérique cruel. Dans cette pièce chorale inspirée d'un fait divers, Sylvain Levey aborde sans parti-pris le cyberharcèlement et le devoir de mémoire, nous laissant libres d'exercer notre regard – et notre réflexion – sur cette société du paraître que nous avons bâtie.

+ Représentation scolaire à 14h30
Réservation indispensable

+ Mercredi 8 avril (horaire à confirmer)
Rencontre avec Franck Regnier et la cie Nandi
Médiathèque de Saint-Chinian
Entrée libre
Plus d'infos : www.lasaison-sudherault.com

« Le texte, le jeu et la mise en scène forment un grand jeu de Lego où toutes les pièces ont leur importance. C'est irrésistiblement drôle ! »

L'œil d'Olivier

« Solal Bouloudnine soigne son angoisse de la mort dans un solo drolatique et poignant. »

Le Monde



©Marie Charbonnier

THÉÂTRE

La Fin du début

SOLAL BOULLOUDNINE

Tout public,
à partir de 12 ans
Durée: 1h20

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

De et par Solal Bouloudnine
Texte: Solal Bouloudnine et Maxime Mikolajczak, avec la collaboration d'Olivier Veillon
Mise en scène: Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon
Création lumière et son, régie générale: François Duguest
Régie en tournée: Vinciane De Mulder
Musique: Michel Berger
Costumes et accessoires: Elisabeth Cerqueira et François Gauthier-Lafaye
Production: MIAM-MIAM

Production: L'OUTIL
Coproductions: NEST - Centre Dramatique transfrontalier de Thionville - Grand Est, Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Théâtre Sorano, Les Plateaux Sauvages, Printemps des comédiens
Soutiens: Théâtre de l'Aquarium, Centquatre-Paris, Carreau du Temple, festival Fragment(s) #7, L'Annexe, DRAC Île-de-France, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Ville de Dijon, avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show

Vendredi 17 avril
20h30

Creissan
Salle des fêtes

Solal Bouloudnine déteste les fins. Celle de ce spectacle aux allures de stand-up sera donc dévoilée dès le début. Redevenant l'enfant qu'il était à 6 ans, lorsqu'il comprend que tout peut s'arrêter, il nous livre une comédie touchante et vertigineuse entre farce absurde, ode à Michel Berger et interrogations métaphysiques sur la vie et la finitude.

Sonic, les Tortues Ninja, un radio K7, Mastermind, un poster de Stallone, le P'tit bac... Solal Bouloudnine nous convie dans sa chambre d'enfant des années 90, et tout y est! Il a exactement 6 ans, 11 mois et 20 jours et vient d'apprendre la mort de Michel Berger, dans la maison voisine de celle où il passait ses vacances. Il réalise alors que tout a une fin, à commencer par la vie.

Marqué par cette angoisse de la finitude des choses, Solal Bouloudnine tente de déjouer sa peur de la mort à travers cette pièce autobiographique intime, tendre et irrésistiblement drôle. Au travers d'une enthousiasmante galerie de personnages, le comédien nous convie à un mercredi après-midi entre copains, dans une chambre d'enfant où les jouets activent les histoires les plus folles.

Un seul-en-scène audacieux, sensible et fantaisiste aux airs de cour de récréation, sur fond de chansons de Michel Berger.

« Un spectacle
singulier, de grande qualité
plastique, très visuel et
émotionnellement puissant. »

Putxinelli.cat



©Dandy Manchot

THÉÂTRE D'OBJETS

Histoire de laine

CIE RAUXA

Jeune public,
à partir de 6 ans
Durée: 45 mn.

Tarif unique
5 €

Idée originale: Rauxa Cia
Mise en scène et dramaturgie:
Xavi Sánchez et Analia Serenelli
Avec: Xavi Sánchez et Jennifer Aïach
ou Marcel Fabregat
Objets et inventions: Xavi Sánchez
Musique originale: Jennifer Aïach,
Marcel Fabregat

Coproductions: UP – Cirque & Arts
du spectacle, Fabrique Mimont,
Théâtre des Franciscains, Scène 55,
L'été de Vaour - **Résidences:** UP
Circus and Performing Arts, Fabrique
Mimont, Théâtre des Franciscains,
Scène 55, L'été de Vaour, Fira de
titelles de Lleida Espagne), Lasala /
Miguez Hernández (Espagne)

Mercredi 22 avril
10h00 et 15h00

Creissan
Salle des fêtes

JEUNE
PUBLIC

La compagnie Rauxa nous invite au cœur d'un poème sans parole, entre réalité et fantaisie. Une histoire fantastique mettant en scène un simple fil de laine qui, manipulé par le vent, nous transporte dans un univers onirique.

Tricoter une histoire avec un bout de laine, l'air comme moteur d'expression pour lui donner vie, voici la nouvelle proposition étonnante de la compagnie espagnole Rauxa. Toujours à la recherche d'innovations dans la technique de la manipulation d'objets, Xavi Sanchez et Analia Serenelli font une nouvelle fois bouger les lignes de la marionnette contemporaine pour redonner de l'importance au pouvoir de l'imagination.

Dans ce spectacle singulier, ils tissent un conte visuel, créant une succession de tableaux vivants à partir d'objets de laine, dont le comportement sera influencé au hasard du vent. Un bout de laine s'éveille, danse et se déploie, révélant un théâtre miniature en équilibre entre jeu et virtuosité, à la manière d'un numéro de cirque.

DRAC D'OR PROPOSITION
LA PLUS INNOVANTE DE LA FIRA
DE TITELLES DE LLEIDA 2024

DRAC D'OR DU JURY
INTERNATIONAL DE LA FIRA
DE TITELLES DE LLEIDA 2024

« La chorégraphie de Sylvère Lamotte permet à ce duo malicieux d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses acrobaties. Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. »

Télérama - TTT



©Sylvère Lamotte

CIRQUE – DANSE

La Fabuleuse histoire de Basarkus

CIE LAMENTO / SYLVÈRE LAMOTTE

Jeune public,
à partir de 3 ans
Durée : 30 mn.

Du 19 au 22 mai

Capestang
Salle Nelson Mandela



Chorégraphie : Sylvère Lamotte
Créé avec Basil Le Roux et Markus Vikse

Interprètes en duo, en alternance :
Basil Le Roux, Markus Vikse,
Sian Foster, Pablo Garretón Cortés,
Simón Aravena, Matthis Walczak,
Julien Desfonds, Jui-Hung Li, Ignacio
Jimenez, Enrique Rosenman,
Antonin Lebon

Régie : Clément Janvier, Sébastien
Gourdier, Lucas Veriepe,
Emmanuel Laborde, Simon Fouche,
Quentin Regnier

Création son : Louise Blancardi

Création lumières : Jean-Philippe
Borgogno

Création costumes : Marion Vashesch

Production : Académie Fratellini
et la compagnie Lamento

La Fabuleuse histoire de Basarkus est un duo virtuose et malicieux, entre cirque et danse. Passant de la symbiose à la séparation, deux jeunes artistes sortis de la célèbre école de cirque Fratellini, Markus le jongleur et Basil l'acrobate, donnent vie à un être hybride.

Basarkus est une créature différente des autres. Avec ses deux têtes et ses multiples jambes, elle a aussi plein de bras. Un jour, Basarkus découvre qu'il a deux cœurs... Il s'interroge alors. Est-il un ou plusieurs ? Malgré la peur de la séparation, voilà que celui-ci rêve de goûter à l'autonomie et à la liberté.

Jeux d'imbrication et de dissociation, sauts joyeux, portés équilibristes et douces étreintes s'enchaînent avec malice et humour dans ce duo dansé. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui abordent le thème de l'identité, à l'heure où les petits font la découverte de soi et de l'autre. Une histoire sans paroles qui aide à surmonter la peur de la séparation.

 Spectacle proposé en temps scolaire aux élèves des écoles de la Communauté de communes Sud-Hérault



CONCERT

Orchestre National Montpellier Occitanie

LA VOIX DES VENTS
WAGNER, DVOŘÁK, BRAHMS

Tout public
Durée : 1h20

Tarifs (B)
15 €, 12 € (abonné),
10 € (réduit)

Direction : Sebastián Almánzar
Orchestre national Montpellier
Occitanie

 **Opéra Orchestre
National
Montpellier**
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Dimanche 31 mai
18h30

Capestang
Collégiale Saint-Étienne

Pour cette soirée d'exception à la Collégiale Saint-Étienne, trente-huit musiciens de l'Orchestre National Montpellier Occitanie nous font revivre les grands chefs d'œuvres du romantisme, dans lesquels s'entrelacent les instruments à vent. Majestueux.

En ouverture de ce concert, la *Siegfried-Idyll* de Wagner résonne comme cadeau à son épouse Cosima, mêlant tendresse pastorale et leitmotivs wagnériens en miniature. Un dialogue intime tissé par les cors et les bois déjà empreints de nostalgie.

Dans sa *Sérénade opus 44*, joyau de spontanéité tout droit sorti du folklore tchèque, Dvořák fait alterner de joyeuses danses villageoises avec des mélodies plus nostalgiques. Elles mettent en valeur bassons et hautbois avec un art subtil du contrepoint.

Quant à Brahms, sa *Sérénade n°1* marque ses débuts symphoniques et déploie son architecture classique rafraîchie par des couleurs romantiques. Un hommage sensible aux instruments qui chantent, dialoguent et dansent.

 **Richard Wagner (1813–1883)**
Siegfried-Idyll

Antonín Dvořák (1841–1904)
Sérénade pour vents en ré mineur opus 44

Johannes Brahms (1833–1897)
Sérénade n°1 en ré majeur opus 11

« Cinq soldats
de l'élégance. »

Culture Cirque



DANSE, JONGLAGE

Copyleft

CIE NDE / NICANOR DE ELIA

Tout public,
à partir de 4 ans
Durée : 45 mn.

Tarifs (C)
12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

**Direction, mise en scène et
chorégraphie :** Nicanor de Elia
Interprétation : Juan Duarte,
Lucas Castelo Branco ou Thibault
Michel, Nahuel Desanto ou Enrique
Rosenman, Gonzalo Fernandez,
Walid El Yafi
Création sonore :
Giovanni di Domenico

Production : Le Chalumeau
Co-production : Theater op de Markt
– Dommelhof, Liège together,
Maison des Jonglages, La Grainerie,
Latitude 50, Garage29, Mirabilia
Festival - Associazione Culturale
di Agorà, Centro Teatrale MaMimò
– Festival Dinamico - Garage29

**PREMIER PRIX DU MEILLEUR
SPECTACLE DE RUE – FETEN
GIJÓN – XIXÓN 2022**

**SPECTACLE LABELLISÉ
OLYMPIADE CULTURELLE
– PARIS 2024**

**Samedi 13 juin
19h30**

Villespassans
Espace vert

SORTIE
EN FAMILLE

Copyleft est une tornade de jonglage dansé. Dans un chaos organisé, cinq jongleurs à l'allure sportive mêlent improvisations, vitesse, endurance et humour. Une performance libre et entêtante, labellisée Olympiade culturelle par Paris 2024.

C'est une authentique « dream team », composée de diverses nationalités, qui entre dans l'espace et vient s'échauffer, comme une allusion aux ragazzi de Pasolini. Un hymne à l'absurdité retentit ; puis ce sont les normes de sécurité et les règles du jeu qui sont expliquées au public par une sorte d'arbitre en short blanc. La musique démarre, et avec elle un dialogue chorégraphique et jonglé parfaitement synchronisé. La poésie se trouve dans les détails, dans la rencontre entre deux interprètes ou avec un spectateur, dans la perfection d'un geste jonglé.

Accélération, diagonales, solos, rondes ou défis se succèdent dans ce spectacle qui prend la forme d'un match aux règles précises, mais dans lequel l'interprétation reste libre. Cerceaux, balles et massues deviennent les agrès d'une succession de défis improvisés. Un spectacle ultra-physique !



©Pic et Colegram

SPECTACLE MUSICAL, PROJECTIONS

Et le chant des baleines

CIE PIC & COLEGRAM

Très jeune public,
à partir de 6 mois
Durée : 30 mn.

Tarif unique
3 €

De Sarah Amiel Hassler et Marou Thin
Sarah Amiel Hassler : voix, violoncelle,
flûte traversière, textures sonores
Marou Thin : voix, flûte traversière,
vielle à roue, textures sonores
Nicolas Crespo : Vidéo, lumières
Aide à la création : Région Occitanie
Coproductions : Théâtre de l'Usine
de Saint-Céré, La Cigalière à Sérignan,
Paloma à Nîmes
Soutiens et accueil en résidence :
Sonambule - Gignac, Communauté
de communes Sud Hérault,
Théâtre de l'Usine de Saint-Céré

Mercredi 1^{er} juillet
10h00

Capestang
Salle Nelson Mandela

PETITE
ENFANCE

Telle une plongée contemplative, *Et le chant des baleines* est un voyage poétique imaginé pour les tout-petits. Une variation musicale douce et contemplative sur un thème universel et pourtant inconnu et fantasmé : l'univers des fonds marins.

Et le chant des baleines est le second chapitre de l'histoire onirique présentée dans un spectacle précédent, *Le ciel est par-dessus le toit*. Après un voyage dans l'univers symbolique et miroitant de ce qui se dessine au-dessus de nos têtes, cette nouvelle création de la compagnie Pic & Colegram explore le monde mystérieux et délicat de ce qui se danse sous la surface de l'eau.

Nichées dans un dispositif circulaire immersif, les musiciennes Sarah Amiel Hassler et Marou Thin donnent à entendre et à voir les mondes imaginaires qui se créent d'un mouvement de main ou d'un bruissement de doigt, sur la voie délicate du geste musical et de la musique des gestes. Un spectacle sensible et poétique, tout en délicatesse, à découvrir dès le plus jeune âge.

CRÉATION
2025

**SPECTACLE ACCUEILLI
EN RÉSIDENCE DE CRÉATION**

+ **Mardi 30 juin à 9h30 et 10h45**
Représentations réservées au relais Petite Enfance Sud-Hérault
(ex-RAM) et au Lieu d'Accueil Enfants-Parents Canal Jeu
Entrée libre, réservation indispensable :
Par téléphone : 04 67 35 95 43
Par e-mail : inscriptionactionsociale@cc-sud-herault.fr



©Claire Gortaud

Éducation artistique et culturelle

Programmation en temps scolaire

Le service Culture met en œuvre une programmation en temps scolaire à destination des écoles maternelles et primaires du territoire. Afin de rendre accessible cette sortie culturelle à chaque établissement, la Communauté de communes assure la prise en charge financière des déplacements en bus.

Les différents spectacles destinés aux établissements d'enseignement secondaire (collèges et lycées) sont programmés en temps scolaire mais aussi en soirée.

Vous souhaitez assister à un spectacle ? N'hésitez pas à nous contacter afin que nous préparions ensemble votre venue.

Programmation petite-enfance

Une programmation spécialement dédiée au très jeune public est proposée au Relais Petite Enfance Sud-Hérault ainsi qu'au Lieu d'Accueil Parents-Enfants Canal Jeu. Une date complémentaire est systématiquement proposée en temps familial, pour permettre aux parents de se joindre aux jeunes enfants. Ces spectacles permettent d'accompagner les tout-petits dans la découverte de diverses formes artistiques.

Ateliers artistiques

Le service Culture propose d'accompagner les enseignants et les élèves dans leur parcours artistique.

Ainsi, des ateliers artistiques ou des rencontres avec les compagnies sont organisés tout au long de la saison au sein des établissements scolaires ou des centres de loisirs intercommunaux. D'autres projets culturels peuvent être étudiés, n'hésitez pas à nous contacter..

Soutien à la création

La Saison Sud-Hérault défend et soutient la création artistique. En mettant à disposition une salle adaptée, elle permet à des équipes artistiques de créer de nouveaux spectacles, de rencontrer les publics et d'animer des ateliers de pratique artistique.

La Saison Sud-Hérault s'engage également à travers de l'aide à la résidence et à la coproduction.

* *Le Grand Large* de la cie Les Voisins du dessus : accueil en résidence de création du 23 au 27 février 2026 à Creissan. Ce spectacle sera présenté au cours de la saison 2026/27.



École de musique Sud-Hérault

UNE CHANCE POUR LE TERRITOIRE

Une formation musicale globale comprenant :

- Une culture musicale générale
- Une pratique régulière du chant choral
- Une discipline dominante instrumentale
- Une pratique de musique d'ensemble

Un cursus pédagogique organisé en cycles :

- **Cycle 1 :** Observation et orientation, acquisition des bases musicales, découverte des différents langages musicaux.
- **Cycle 2 :** Approfondissements, acquisition de méthodes de travail personnel, réalisation d'une première synthèse entre théorie et pratique, maîtrise de l'interprétation d'œuvres de moyenne difficulté.

11 enseignements dispensés :

Formation musicale, Chant choral, Musiques actuelles, Trompette, Saxophone, Clarinette, Piano, Guitare, Flûte, Violon, Batterie

Les amoureux de la musique peuvent accéder à un enseignement musical adapté grâce à l'engagement de la communauté de Communes, du bureau de l'école de musique et de ses professeurs passionnés.

Répartis sur deux pôles : Saint-Chinian et Capestang, plus de 120 élèves bénéficient de cours remarquables. Formation musicale, éveil et initiation, chant choral, musiques actuelles, le choix est large et la politique tarifaire cohérente et accessible. La philosophie de l'école agréée et labellisée École Ressource par le département de l'Hérault s'articule autour de la pratique de l'instrument, du développement de la passion et de la curiosité musicale. Elle constitue sur le plan local un noyau dynamique de la vie musicale de la cité : action de diffusion, développement de passerelles avec le milieu culturel local, accompagnement de la pratique musicale d'ensemble, de la formation et du suivi de futurs amateurs actifs dans les meilleures conditions pédagogiques.

Exit donc les cours de solfège sur table qui peuvent rebuter, au profit d'un enseignement plus proche des élèves et de leurs attentes. L'école est dynamique, ouverte et propose des animations tout au long de l'année. Des projets pédagogiques annuels, des sessions musicales régulières et bien d'autres projets originaux permettent aux élèves de découvrir les joies du jeu collectif et d'entretenir leur flamme musicale.

+ À noter dans l'agenda :

Samedi 6 juin 2026 à 18h00

Fête de l'École de musique Sud-Hérault à Capestang
(salle Nelson Mandela)

Entrée libre, venez nombreux !

Billetterie

Les spectacles et événements ayant un nombre de place limité, la réservation des places est fortement conseillée. Pour tous les spectacles de la saison, le placement est libre.

Renseignements, réservations et abonnements

La billetterie est ouverte par téléphone du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Jours de spectacle :

Spectacles en soirée : ouverture de la billetterie à partir de 17h, sans interruption jusqu'à l'heure de la représentation.

Dans tous les autres cas : ouverture de la billetterie 1h avant le début du spectacle.

► **Billetterie en ligne** : www.lasaison-sudherault.com.

Achetez directement vos places sur notre site Internet (option « e-billet » disponible).

► **Par téléphone** au 04 67 62 36 26.

► **Par e-mail** : reservation.lasaison@cc-sud-herault.fr

Afin de vous garantir le meilleur accueil et pour une meilleure gestion des jauges, nous vous incitons, dans la mesure du possible, à régler vos places 48h au moins avant la date du spectacle.

Règlement à distance : Carte Bleue par téléphone ou chèque à l'ordre de « Culture Patrimoine Puisserguier », à envoyer à l'adresse ci-dessous :

Communauté de Communes Sud-Hérault - Service Culture

1 allée du Languedoc - 34620 Puisserguier

Les billets réglés à distance seront disponibles au guichet le soir du spectacle ou pourront être imprimés depuis chez-vous en version e-billet. Les billets seront systématiquement remboursés en cas d'annulation du spectacle. Pour toute autre demande de remboursement, merci de contacter le service Culture au 04 67 62 36 26.

Règlement au guichet le soir du spectacle : Carte Bleue, espèces, chèque ou Chèque Culture Up.

Abonnements et tarifs

Carte Abonné

10 €

Cette carte est nominative. Elle vous permet de bénéficier du tarif abonné pour l'ensemble des spectacles de la saison culturelle, hors tarif unique (spectacles jeune public).

Carte Duo

20 €

Cette carte est nominative pour deux personnes. Elle vous permet de bénéficier du tarif abonné pour 2 personnes sur des spectacles de la saison culturelle, hors tarif unique (spectacles jeune public).

Tarifs réduits

Ils sont accessibles aux jeunes de moins de 18 ans, aux étudiants moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de minima sociaux, aux intermittents du spectacle. La présentation d'un justificatif vous sera demandée lors du retrait des billets.

Partenariats

Structures et lieux de diffusion et de création :

La scène de Bayssan - Hérault Culture, La Verrerie d'Alès, Pôle national des Arts du Cirque Occitanie, La Médiathèque départementale de l'Hérault.

Nous soutenons les acteurs de notre territoire :

Le Réseau des bibliothèques Sud-Hérault ; l'Ecole de musique Sud-Hérault ; les associations culturelles ; les artistes ; les restaurateurs, hébergeurs, les producteurs et commerces locaux.

Cette programmation est soutenue par :

Le Conseil Départemental de l'Hérault, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la DRAC Occitanie - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la DAAC de la Région Académique Occitanie - Académie de Montpellier



L'équipe

La Saison

Direction : Julien MURGIA

Administration, Production et Billetterie : Magali ROUGEOT-AURIOL

Programmation, Communication et Actions culturelles : Magalie BERENGUER

Communication et Accueil artistes : Benjamin ABBAT

Direction technique : Olivier THOUIN

Technicien.ne.s intermittent.e.s :

Régie générale : Sophie LYON-CAEN et Paul VALLIN

Régie son, lumière et plateau : Simon DE BARROS, Benoit EMORINE, Nicolas EVESQUE, Sébastien FINCK, Jules FONTAINE, Benjamin FONTENIAUD, Vincent GUIRAUD, Rudy HALLIEZ, Alexandre KRAWCZYK, Karl Ludwig LANGE, Christophe LE PLUART, David MICHEL, Léo NEGRE, Emmanuel RIVALAN, Frédéric ROMAN, Julien ROURE, Christophe SEUX...

Dans l'œil de Claire : Claire GONTAUD

Design graphique, mise en page : Studio Asensò

Cette brochure est composée en Faune d'Alice SAVOIE

Impression : JF Impression

Services communauté de communes Sud-Hérault

Notre politique culturelle est menée en étroite collaboration avec l'ensemble des services intercommunaux: Patrimoine, Service éducatif, Service Technique polyvalent, Action sociale, Enfance Jeunesse, Tourisme, Environnement, Urbanisme... Elle bénéficie également de l'accompagnement des services Techniques, Administratifs, Finances, Communication, Informatique, Comptabilité et Ressources Humaines

Remerciements

Aux élus et agents municipaux pour la mise à disposition des locaux, l'accompagnement technique et leurs participations dans la réussite de cette saison.

Aux enseignants, aux responsables des administrations scolaires, aux responsables et personnels EHPAD ou établissements spécialisés, aux bénévoles et accompagnateurs qui proposent, organisent et facilitent l'accès à nos manifestations.

Aux collectivités territoriales voisines pour les prêts et échanges de matériels scéniques.