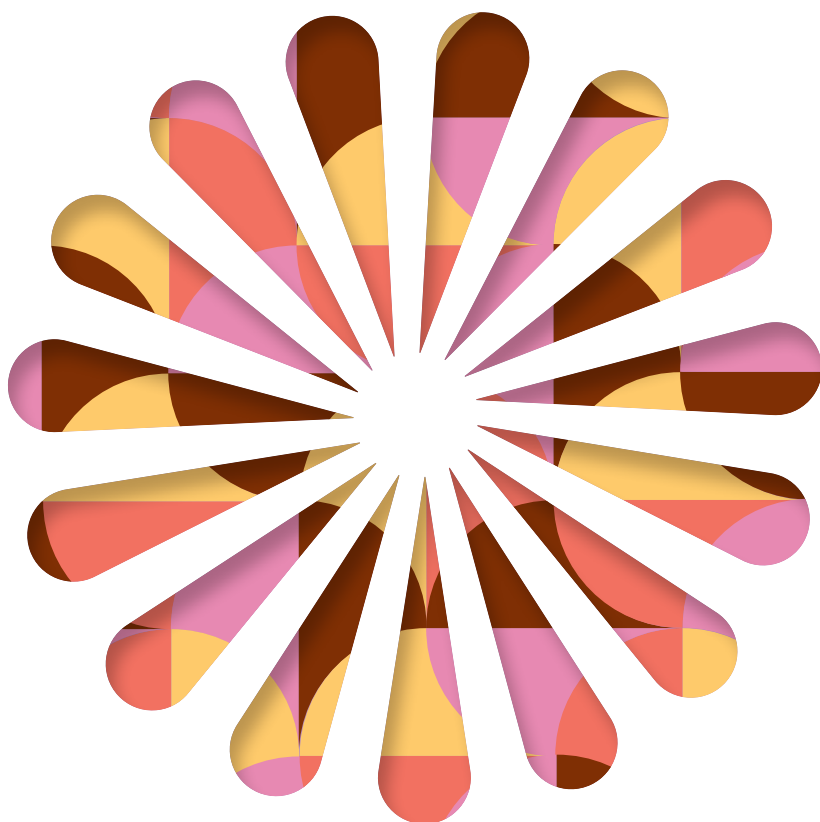
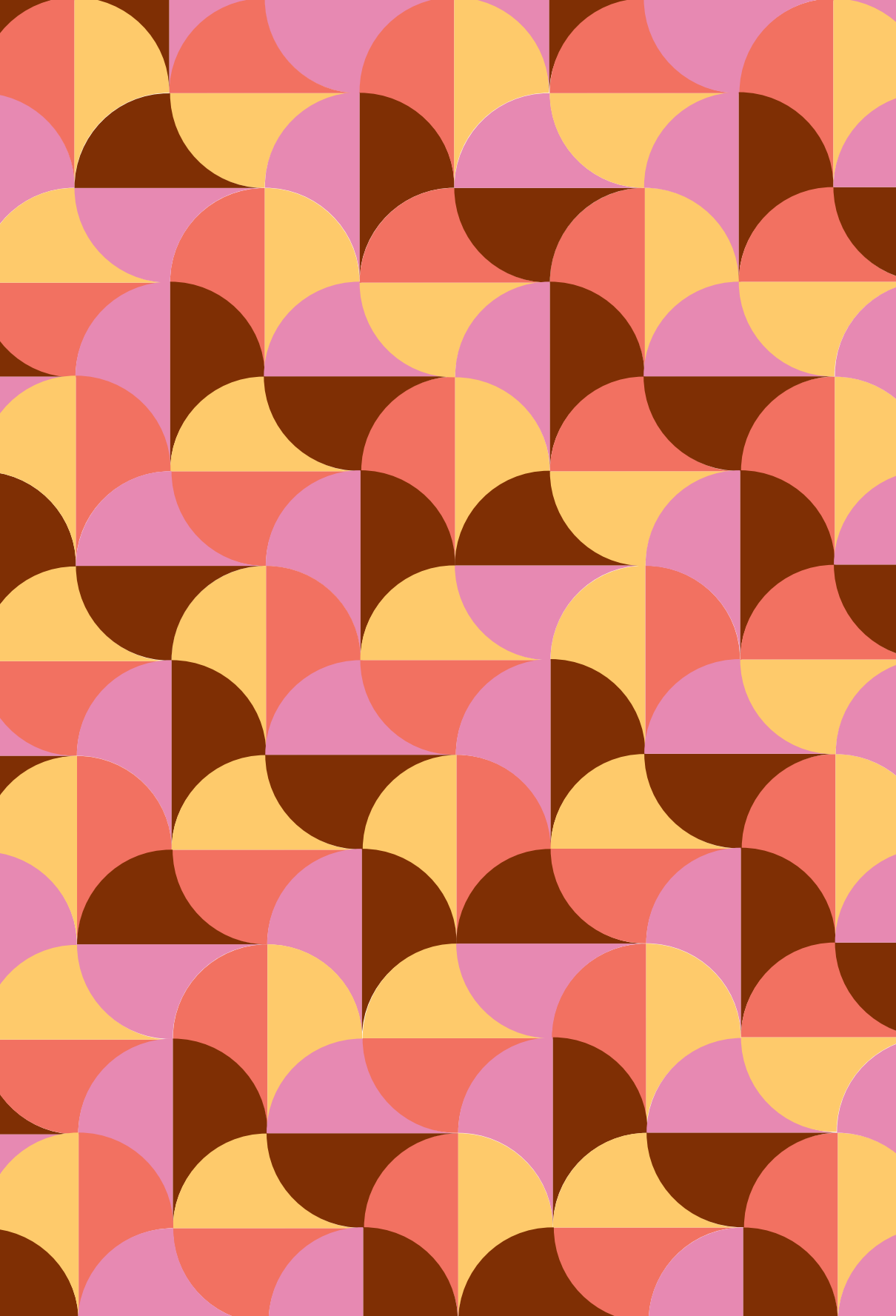


LA SAISON

2026 - 2027







Marie-Pierre PONS

Présidente de la
communauté de communes
Vice-Présidente du Conseil
départemental de l'Hérault
Maire de Cessenon-sur-Orb

C'est avec beaucoup de plaisir que je vous présente cette première saison culturelle de notre mandat. Bien plus qu'une programmation de spectacles, cette saison traduit l'engagement des élus communautaires en faveur d'une politique culturelle qui contribue pleinement à la vitalité de Sud-Hérault.

La Culture est un véritable investissement pour notre territoire. Elle favorise les rencontres, nourrit la curiosité et le regard de chacun, participe au dynamisme économique local et renforce son attractivité ainsi que son rayonnement.

En milieu rural, l'accès à la Culture ne va pas de soi. C'est précisément ce qui donne tout son sens à notre engagement. Notre volonté est de rendre la création artistique accessible à chacun, quel que soit son parcours et où qu'il vive sur notre territoire. Le succès rencontré par cette saison au fil des années témoigne de l'attente qu'elle suscite auprès des habitants et confirme toute la pertinence de cette ambition.

Au fil de ces pages, vous découvrirez des artistes aux univers multiples et des rendez-vous qui invitent à ressentir, à partager et à mieux nous comprendre. Venus d'horizons divers, ils se distinguent par leur talent, leur singularité, mais aussi par la résonance de leur démarche artistique avec l'ambition culturelle que nous portons. Ensemble, ils donnent vie à une programmation exigeante, ouverte et pensée pour aller à la rencontre de tous les publics.

Je vous invite à vous laisser surprendre, à vivre pleinement chacun de ces rendez-vous et à faire de cette saison un temps fort de la vie de notre territoire.

Très belle saison à toutes et à tous !



Olivier Henry

Vice-Président de la
Communauté de Communes
Délégué à la culture
et au patrimoine
Maire de Montels

La Saison culturelle 2026-2027 est fidèle aux traditions de la programmation Sud-Hérault.

D'abord, la Culture vient à vous et s'offre au plus près de votre lieu de vie. C'est l'**itinérance** : transformer nos salles polyvalentes de communes rurales en scènes de spectacles reste un tour de force pour les organisateurs et les équipes technique et logistique. Ce n'est pas une mince affaire d'accueillir, ici, une pièce de théâtre ou un concert ; là-bas, des saltimbanques qui jouent avec le public ou un one-man show. Construire un programme de spectacles vivants en s'imposant l'itinérance est un exercice difficile. Mais n'est-ce pas magique d'avoir des artistes qui viennent presque frapper à vos portes ?

Ensuite, c'est une offre de près de trente spectacles, pour tous les goûts. C'est la **diversité** : performances acrobatiques, moments comiques, musique classique, brins de folie, émotions inattendues, audaces irrévérencieuses, mondes imaginaires, improvisations talentueuses, Histoire interprétée, danse participative... Peut-on faire plus varié ? En matière de spectacle vivant, l'imagination est sans limite.

Enfin, assister à un spectacle, c'est stimuler sa curiosité et son intelligence, à tout âge. C'est l'**éveil** : aiguïser son sens critique, commenter et interpréter, porter une appréciation pour affiner ses goûts. La dimension éducative de la programmation est une constante. Comme à son habitude, La Saison entre dans les écoles du territoire et n'oublie personne, des tout petits aux lycéens, en passant par les élèves de classes élémentaires et les collégiens, à travers des programmes dédiés, des ateliers et des rencontres artistiques.

La Culture, c'est la Vie !

Calendrier

LA SAISON 2026-2027

Septembre

Gagarine is not dead	Sam. 12	Théâtre de rue	Creissan	p.7
----------------------	----------------	----------------	-----------------	-----

Octobre

Inavouable	Jeu. 1^{er}	Concert théâtral	Saint-Chinian	p.9
Smooth as Fiasco	Dim. 11	Cirque	Puisserguier	p.11
Mon côté Wertheimer	Ven. 16	Théâtre	Creissan	p.13
La Belle au Bois Dormant	Mer. 28	Conte musical	Capestang	p.15

Novembre

The Loop	Dim. 08	Théâtre	Cruzy	p.17
Nuit	Ven. 20	Jonglage	Cessenon-sur-Orb	p.19
La Fête du slip et Les Paillettes de leur vie	Sam. 28	Théâtre	Puisserguier	p.21 p.23
Théâtre Mode d'emploi	<i>30 nov. au 03 déc.</i>	<i>Scolaires</i>	En tournée	p.25

Décembre

BoOm	Mer. 09	Petite enfance	Cessenon-sur-Orb	p.27
Quatuor COR-des	Dim. 13	Concert	Babeau-Bouldoux	p.29

Janvier

Grou!	Sam. 09	Théâtre	Cruzy	p.31
Le Sublime Sabotage	Sam. 30	Théâtre Humour	Cruzy	p.33

Février

Kaboom	Mar. 09	Mime et beatbox	Creissan	p.35
Les Fouteurs de Joie	Sam. 20	Spectacle musical	Cruzy	p.37
L'Illiade	Ven. 26	Théâtre	Creissan	p.39

Mars

Kosmos	<i>Jeu. 04 Ven. 05</i>	<i>Scolaires</i>	Capestang	p.41
Pierre Thevenoux	Sam. 06	Humour	Capestang	p.43
Dark	Sam. 20	Mime et beatbox	Cessenon-sur-Orb	p.45
Jérôme Commandeur	Mer. 24	Humour	Capestang	p.47

Avril

Le Problème lapin	Sam. 03 Dim. 04	Théâtre Humour	Cessenon-sur-Orb	p.49
TRAIT(s)	Mar. 13	Cirque graphique	Quarante	p.51
L'Âme et la voix	Sam. 24	Concert	Pierrerie	p.53

Mai

RosaLune	<i>Du 10 au 14</i>	<i>Scolaires</i>	Creissan	p.55
Molière et ses masques	Ven. 14 Sam. 15	Théâtre	Cazedarnes Poilhes	p.57
Prélude Out + Bal	Sam. 29	Danse	Villespassans	p.59

Juin

MINI	Mer. 23	Petite enfance	Creissan	p.61
La Mal Coiffée	Sam. 26	Concert	Quarante	p.63



Gagarine is not dead

CIE EN CORPS EN L'AIR
CIE LES SAGLÉS

Tout public
Durée : 1h15

Entrée libre

Samedi 12 septembre
19h00

Creissan
Esplanade

OUVERTURE
DE SAISON

Avec : Guillaume Loconte
(en alternance avec Jonathan Charlet), Mélodie Buffard (en alternance avec Caroline Le Roy), Hugues Delforge et Lolita Moralès
Regards extérieurs : Hélène Savina Ribeyrolles et Aurélia Tastet
Costumes : Magali Castellan, Céline Joly et Lucille Maillet
Conception et construction : Florian Wenger, Quentin Alart et Hydrosystem
Accessoires : Nicolas Vullier
Production : Nina Durup

Production : Les Saglés & En Corps En l'Air
Coproductions : Centre de création artistique et technique NIL OBSTRAT, Grand CIEL - Cirque en liens et Le CCOUAC (Cie Azimuts)
Soutiens et aides à la résidence : Conseil Départemental du Vaucluse, Commune de Pertuis, Adami, ZimZam Cirque Adapté, Les Noctambules, La Gare à Coulisses, La Dame d'Angleterre, La Lisière, Association L'Aiglonne, Le Point Haut - Cie OFF, Piste d'Azur, Théâtre de L'Oulle, Lieux Publics (CNAREP & Pôle européen de production) et Karwan, La Cité des Arts de la rue - Marseille, Cie Annibal et ses Éléphants

Sur le pas de tir, quatre cosmonautes peu communs s'apprentent à écrire une nouvelle page de la conquête spatiale. Destination : les étoiles !

L'émotion est palpable. Ils vont le faire. Quatre adhérents d'un club d'astronomie s'apprentent à rendre un dernier hommage à celui qui les a tant inspirés. Un dernier au revoir pour un premier vol... amateur ! Les planètes sont alignées, les trajectoires validées, pourvu que les soudures tiennent.

A mi-chemin entre le cirque et le théâtre de rue, *Gagarine is not dead* est un voyage spectaculaire où se révèlent toutes les folies, les rêves et la légèreté de l'esprit humain. Machinerie tournoyante, portés acrobatiques et aériens livrent une épopée vertigineuse, drôle et poétique. Une ode à l'amitié et à l'esprit des pionniers, pour rêver ensemble et raconter la grandeur et l'extravagance d'une autre aventure céleste.

CETTE SOIRÉE SE POURSUIVRA
PAR LE LANCEMENT OFFICIEL
DE LA SAISON CULTURELLE
AUTOUR D'UN APÉRITIF MUSICAL



*« Sous les deux voix
nonchalantes de Benoît
Dorémus et Alexis HK,
l'indécence se change
en rire. »*

La Terrasse

CONCERT THÉÂTRAL

Inavouable

ALEXIS HK ET BENOÎT DORÉMUS

Tout public,
à partir de 14 ans
Durée : 1h15

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Écriture, chant, guitare, ukulélé,
basse : **Alexis HK**
Écriture, chant, guitare :
Benoît Dorémus
Regard intérieur : Yannick Jaulin
Création et régie lumière :
François-Xavier Guinnepain
Création et régie son :
Antoine Blanchard
Costumes : **Isabelle Deffin**

Production : La Familia
Soutien : Le Bijou à Toulouse,
A Thou Bout d'Chant à Lyon, la Ville Robert
à Pordic. Avec le soutien de la SACEM.

Jeudi 1^{er} octobre
20h30

Saint-Chinian

Salle de l'Abbatiale

Alexis HK et Benoît Dorémus sont deux figures incontournables de la chanson francophone. Auteurs, compositeurs et interprètes, ils s'accordent à merveille dans la tradition de la chanson à textes. *Inavouable* est un concert théâtralisé né de leur amitié et de ces moments passés en coulisses au fil des tournées.

Dans l'intimité de leurs loges, deux amis de longue date, smoking et nœud papillon, se préparent tranquillement à monter sur scène. Sur un ton exagérément affable, ils échangent sur l'actualité, sur la vie, sur leur vie. Ils divaguent, s'égarant, affabulent, déraisonnent, improvisant des chansonnettes, cherchant la rime et le bon mot pour se faire rire et se surprendre. Ils s'affranchissent de la bienséance qu'ils auront peut-être face au public. Rien de tel pour évacuer le trac...

Naviguant entre indécence, poésie et autodérision, les deux compères plongent avec délectation dans l'inavouable pour déraiper en chansons. Une parenthèse décalée, subtile et délicieusement insolente à travers un florilège de chansons parfois grinçantes, parfois attendrissantes, souvent drôles et toujours élégamment tournées.



Smooth as Fiasco

COLLECTIF BISLACCO

Tout public,
à partir de 6 ans
Durée : 1h15

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Création collective

Avec : Eline Nijboer, Iban Miremont,
Juan Mateo De Las Casas
Felgueroso, June Serna Villareal,
Matias Fernando, Nicolas Nunez
Mansilla, Malena Del Frari, Matias
Benjamin Alarcon Perez, Shana
Abidts, Thomas Genevet, Yann Virot
Régie son : Bianca Chaigneau
Regards extérieurs : Mila Gaillard,
Sylvain Cousin, Christophe Lafargue
Production et diffusion :
Anaëlle Caillaud
Aide à la production et diffusion :
Aurélien Vincq
Aide à la technique : **Thibault Clerc**,
Julien Bordaïs

Production : Les Thérèses
Co-productions : UP-Circus & Performing Arts,
L'Espace Périphérique
Partenariats : École Supérieure des arts
du cirque Esacto'Lido, Pôle National Cirque
Circa, Pôle National Cirque La Cascade,
Pôle National Cirque Latitude 50, La Fabrique
des arts du cirque et de l'itinérance
La Grainerie, Up-Circus & Performing Arts.

Dimanche 11 octobre
17h00

Puisserguier

Parking des Hortes

**SORTIE
EN FAMILLE**

Attention, talents! Dix jeunes artistes issu.es de l'Esacto'Lido, la prestigieuse école des arts du cirque de Toulouse, présentent leur première création collective. Un spectacle à l'énergie débordante mêlant à la fois acrobatie, tissu, jonglage, roue cyr, mât chinois et musique live. Leur devise pour ne pas s'enliser : fêter ou sombrer !

En ce jour boueux, au fin fond d'un marécage, un groupe d'individus aussi singuliers que pathétiques se réunit pour une célébration aux allures de cabaret. Un autoritaire sensible, une endeuillée pour rien, une rieuse compulsive, un cupidon désespéré, une amoureuse tourmentée, tous ces personnages partagent le même but : sortir de la terre molle dans laquelle ils se noient. Dépassés par les événements, c'est un véritable chaos burlesque et sensible qui se crée sous nos yeux.

Généreux et énergique, *Smooth as Fiasco* questionne le rapport au monde d'une jeunesse parfois désabusée, souvent hilare, peut-être bien bouleversée et très certainement bruyante, aux prises avec un univers dont elle n'a pas encore tous les codes et bien décidée à ne pas se faire rouler sans fête!

**CRÉATION
2026**

*« Un jeu précis,
une présence attachante
et une écriture sensible,
Chloé Oliveres
nous touche au cœur »*

Le Monde



Mon Côté Wertheimer

(Les mères poules ne font pas des mouettes)

CHLOÉ OLIVERES

Tout public,
à partir de 14 ans
Durée : 1h20

Tarifs (B)

15 €, 12 € (abonné),
10 € (réduit)

Texte, interprétation
et co-mise en scène : Chloé Oliveres
Co-mise en scène et collaboration
à l'écriture : Papy
Scénographie : Émilie Roy
Lumières : Arnaud Le Dû
Costume : Sarah Dupont
Chorégraphie : Jean-Marc Hoolbecq

Production : Little Bros.
Avec le soutien des Scènes de Bréhat,
de la ville de Marcoussis, de la Merise
de Trappes, de la ville de Champigny-
sur-Marne, de La Barbacane scène
conventionnée d'intérêt national Art
en territoire de la SACD et du CNM

Vendredi 16 octobre
20h30

Creissan

Salle François Bergès



Après avoir raconté les hommes de sa vie dans son premier seule-en-scène *Quand je serai grande je serai Patrick Swayze*, Chloé Oliveres explore les femmes de sa lignée dans ce nouveau spectacle teinté d'humour et de tendresse.

Mon côté Wertheimer est à la fois une enquête sur un héritage psychique et une réflexion sur la santé mentale. À travers son arrière-grand-mère « mélancolique » internée à l'hôpital Sainte-Anne, sa grand-mère atteinte d'Alzheimer, sa mère et elle-même, Chloé Oliveres remonte le fil de son matrimoine et de son héritage psychique.

Né d'une nouvelle collaboration fructueuse avec Papy, alias Alain Degeois, homme de théâtre et homme de l'ombre qui s'est déjà illustré auprès de nombreuses personnalités comiques, ce spectacle offre une exploration lumineuse, drôle et bouleversante sur la santé mentale à travers le temps et à travers les femmes.

Une pépite, à découvrir absolument.

CRÉATION
2026



*« Une adaptation théâtrale
et musicale à savourer »*

TTTT Télérama

CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL

La Belle au Bois Dormant

COLLECTIF UBIQUE

Jeune public,
dès 7 ans et +
Durée : 50 min.

Tarif unique
5€

Mercredi 28 octobre
14h30 et 18h30

Capestang
Salle Nelson Mandela

JEUNE
PUBLIC

Compositions, adaptation : Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell
Interprétation : Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell en alternance avec Clément Latour
Lumière : Claire Gondrexon
Régie en alternance avec Amandine Robert et Emmanuelle Wolff
Son : Thomas Lucet en alternance avec Justine Laraigné et Iona Kerzanet
Administration de tournée : Alison Donjon
Administration de production : Louise Champiré

Production : Collectif Ubiq
Soutiens et accueils en résidence : La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, l'Étable de Beaumontel - cie des Petits-Champs, Anis Gras-le lieu de l'autre - Ville d'Arcueil, Théâtre Gérard Philippe - Bonneuil-sur-Marne.

Trois chaises, trois artistes, douze instruments... Tels sont les outils du Collectif Ubiq pour réveiller *La Belle au Bois Dormant* de sa torpeur et présenter ce conte intemporel sous un jour résolument moderne et enchanteur.

On ne présente plus cette histoire hissée au rang des grands classiques, cent fois revue et adaptée sous toutes les formes imaginables. Il fallait bien la créativité débordante du collectif Ubiq pour réinventer et ragaillardir ce conte que l'on croit si bien connaître.

Entouré d'une multitude d'instruments de musique aussi fascinants qu'inattendus, le trio revisite l'intouchable dans une adaptation malicieuse et sensible. Un seul mot d'ordre : casser les codes, briser le déjà-vu pour surprendre et réveiller l'imaginaire des petits et des grands. Mêlant théâtre et création sonore, il propose une interprétation à la fois traditionnelle et contemporaine, virtuose à tout point de vue !

*« Ce comique de répétition
parfaitement huilé , on le doit
à un texte et une mise en scène
au cordeau autant qu'à
des acteurs virtuoses. »*

Le Nouvel Obs



THÉÂTRE

The Loop

DE ROBIN GOUPIL

Tout public,
à partir de 12 ans
Durée: 1h20

Tarifs (B)

15 €, 12 € (abonné),
10 € (réduit)

Écriture et mise en scène:

Robin Goupil assisté

de Théo Comby

Avec: Aurélie Boquien,

Tristan Cottin, Juliette Damy,

Stanislas Perrin

Lumières: François Leneveu

Costume: Bérengère Roland

Scénographie:

Capucine Grou-Radenez

Musique: Robin Goupil

et Thomas Gendronneau

Dimanche 08 novembre
18h00

Cruzy

Salle polyvalente

Après le succès de *No Limit*, ovationné lors de son passage sur le territoire en 2023, voici la nouvelle comédie de Robin Goupil! *The Loop* débarque en Sud-Hérault, accompagné de son Molière 2025 de la Meilleure Comédie.

Sale affaire...

Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber?

La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

MOLIÈRE
2025

DE LA MEILLEURE COMÉDIE

*«Voilà du «tout public» de
grande qualité, car c'est
tout simplement le meilleur
du jonglage contemporain,
représenté par trois artistes
virtuoses.»*

Les Trois Coups



Nuit

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Tout public,
à partir de 6 ans
Durée : 45 min.

Tarifs (D)

8€, 5€ (abonné),
3€ (réduit)

Une création collective
de Nicolas Mathis, Julien Clément,
Rémi Darbois
Conception et réalisation
scénographique : Olivier Filippucci
Direction technique : Olivier Filippucci
Régie technique : François Dareys
ou Gautier Devoucoux avec la
collaboration magique de Yann Frisch
Développement numérique :
ekito, sous la direction
de Benjamin Böhle-Roitelet
Agencements musicaux :
Denis Fargeton

Production : Collectif Petit Travers
Coproductions et accueils en résidence :
CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers
Occitanie - Le Sirque, pôle national des Arts
du cirque de Nexon en Limousin - Le Polaris,
scène Rhône-Alpes à Corbas
Accueils en résidence : Les Subsistances,
laboratoire international de création à Lyon -
La Brèche, pôle national des Arts du Cirque
à Cherbourg-Octeville - La Grainerie, fabrique
des Arts du Cirque et de l'Itinérance à Balma -
Poly Sons, à Saint-Affrique
Soutiens : Ministère de la culture et de la
communication, Adami, Région Auvergne
Rhône-Alpes, CNC, Ville de Villeurbanne,
SACD. Merci à la Société Orbotix pour Sphero
et pour son appui dans ce projet. Le Collectif
Petit Travers est conventionné par la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-
Rhône-Alpes

Vendredi 20 novembre
20h30

Cessenon-sur-Orb

Salle des fêtes

SORTIE
EN FAMILLE

Avec un répertoire de neuf pièces et près de vingt ans d'existence, le Collectif Petit Travers totalise plus de 1000 représentations à travers le monde, mêlant le jonglage au champ musical, chorégraphique et théâtral. Pièce courte pour trois jongleurs, *Nuit* tisse des rêves sur l'écran noir de la scène entre lueurs, éclats musicaux, danse de gestes et de balles blanches.

Tout commence dans l'obscurité la plus totale. Un bruit se fait entendre, puis une faible lumière vacille, découvrant une scène bardée de chandeliers. Dans ce décor de vieux manoir éclairé à la bougie, des balles blanches surgissent de nulle part, jouent les intruses, rusent et s'échappent. Trois jongleurs virtuoses en redingote noire entrent alors dans la danse pour tenter de percer les mystères de ces objets qui ne cessent d'en faire qu'à leur tête. Apparaissant et disparaissant avec malice, ils composent un ballet hypnotique et mystérieux où se conjuguent humour et poésie.

Lumineux et magique, *Nuit* est un spectacle onirique et surnaturel, créé avec la complicité du petit prince de la magie Yann Frisch.



Représentation scolaire à 14h30

Réservation indispensable

« Mickaël Délis navigue entre danse, stand-up et personnages, humour et émotion. Armé de son texte ciselé et bourré d'amour, il est, encore une fois, d'une justesse absolue. »

Les Trois Coups



La Fête du slip *ou le pipo de la puissance*

MICKAËL DÉLIS

Tout public,
à partir de 16 ans
Durée : 1h15

Tarifs (B)
15€, 12€ (abonné),
10€ (réduit)

La Fête du slip
+ *Les Paillettes de leur vie*
20€, 17€ (abonné),
15€ (réduit)

 Un temps convivial et gourmand
sera proposé entre les deux
spectacles (40 mn.)

Texte et jeu : **Mickaël Délis**
Co-mise en scène : **Papy**
et **Mickaël Délis**
Collaboration artistique : **Vladimir Perrin,**
David Delis, Clément Le Disquay
et **Romain Compingt**
Lumières : **Jago Axworthy**

Production **Reine Blanche Productions**
Avec le soutien de la **DRAC Ile-de-France**.
Résidences de création à La MAC de Créteil,
au Cresco à St-Mande et l'Espace Sorano
à Vincennes.

Samedi 28 novembre
19h30

Puisserguier
Maison du Peuple

VOLET
02

Trilogie
du
Troisième
Type

Après avoir présenté *Le Premier Sexe ou la grosse arnaque de la virilité*, Mickaël Délis est de retour en Sud-Hérault avec la suite de sa *Trilogie du Troisième Type*. Qu'est-ce que c'est, être un homme aujourd'hui ? Comment s'affranchir du diktat de la virilité pour parvenir à être soi ? Suite de l'analyse dans le volet 2 de cette série de solos à l'énergie contagieuse.

Après avoir questionné le genre dans *Le Premier sexe*, Mickaël Délis resserre la focale dans ce second volet et s'attaque au contenu de son slip, poursuivant ainsi le travail de démystification de la masculinité.

Avec un sens de l'épopée et un talent d'écriture impressionnant, il mène une réflexion autour du désir, de la sexualité et de la compulsion. En convoquant son psy, ses ex, sa mère, son père et son frère, il livre autant de récits et d'anecdotes entrecroisés qui libèrent des clichés, de l'obsession de la performance sexuelle et de la puissance.

Un bijou théâtral pour une pièce salutaire.

*« Jamais impudique,
jamais vulgaire, mais très
en verve, le comédien à la
plume enchanteresse fait
du partage de l'intime
un acte politique. »*

Sceneweb



Les Paillettes de leur vie *ou la paix déménage*

MICKAËL DÉLIS

Tout public,
à partir de 16 ans
Durée : 1h15

Tarifs (B)
15€, 12€ (abonné),
10€ (réduit)

La Fête du slip
+ *Les Paillettes de leur vie*
20€, 17€ (abonné),
15€ (réduit)

+ Un temps convivial et gourmand
sera proposé entre les deux
spectacles (40 mn.)

Texte et jeu : **Mickaël Délis**
Co-mise en scène : **Mickaël Délis**
et **Clément Le Disquay**
Assistante à la mise en scène :
Anne-Charlotte Mesnier
Collaboration artistique : **David Délis**
Collaboration à l'écriture :
Romain Compingt
Lumières : **Jérôme Baudouin**

Production : Reine Blanche Productions.
Coproduction : Théâtre de Suresnes
Jean Vilard et MAC Créteil
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France.
Résidences de création à La Manekine,
CRESCO Saint-Mande, La MAC de Créteil,
Théâtre de Suresnes Jean Vilard

Samedi 28 novembre
21h30

Puisserguier
Maison du Peuple

Trilogie
du
Troisième
Type

VOLET
03

Avec *Les Paillettes de leur vie*, Mickaël Délis boucle sa trilogie intime et politique autour de la masculinité. Un dernier rendez-vous joyeux et pétillant, dans lequel il continue de dérouler le fil de sa vie avec un talent phénoménal.

Dans ce troisième opus, la question de la masculinité se déplace sensiblement vers celle de la paternité et de la filiation - ou le prolongement du zoom opéré par cette trilogie. Les paillettes du titre sont en effet ces gamètes que le personnage alter ego de Mickaël Délis veut donner pour aider des couples infertiles, alors que lui-même ne souhaite pas élever d'enfant. Évoquant le vertige de la paternité à travers un don de sperme, *Les paillettes de leur vie ou la paix déménage* aborde l'épineuse question d'être père.

Une ode délicate et sensible à la famille et à ses parents, intelligente, sensible et terriblement drôle.

*« Les deux interprètes
s'engouffrent dans
les excès de leur partition
et font merveille. »*

La Terrasse



THÉÂTRE

Théâtre Mode d'emploi

CIE SPELL MISTAKE'S

HERVÉ BLUTSCH, BENOÎT LAMBERT / MAÏANNE BARTHÈS

Tout public,
à partir de 11 ans
Durée: 1h05

Du 30 novembre au 03 décembre

En tournée dans les collèges
et lycée Sud-Hérault

Texte: Hervé Blutsch, Benoît Lambert
Mise en scène: Maïanne Barthès
Assistanat à la mise en scène:
Léonie Kerckaert
Avec: Marie Le Masson
et Louis Meignan
Costumes: Ouria Dahmani-Khouhli,
Vérane Mounier

Production: Compagnie Spell Mistake(s)
Soutiens: DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes,
dispositif d'insertion de L'École de la Comédie
de Saint-Étienne
Benoît Lambert et Maïanne Barthès sont
Artistes de la Fabrique de la Comédie
de Saint-Étienne – CDN

***Théâtre Mode d'emploi* est un petit séminaire portable, qui déconstruit les clichés tenaces attachés à l'art dramatique sur un mode résolument ludique et léger.**

Ennuyeux, obscur, prétentieux, poussiéreux, le théâtre souffre encore parfois d'une forme particulière de « mauvaise réputation », notamment auprès des jeunes générations. À l'aide d'une simple malle à accessoires, deux comédien.nes se lancent dans l'interprétation d'une pièce autrichienne à l'action rocambolesque et aux multiples personnages. Une manière de démontrer, par la pratique, la puissance du théâtre. Petit à petit, la fiction déborde et le plaisir du jeu finit par l'emporter sur les considérations savantes...

Théâtre Mode d'emploi est une forme nomade qui nous dit enfin tout ce que nous avons toujours voulu savoir sur le théâtre, sans jamais oser le demander...





THÉÂTRE D'OBJETS

BoOm

CIE ENTRE EUX DEUX RIVES

Très jeune public,
dès 18 mois
Durée : 30 min.

Tarif unique
3€

Mercredi 09 décembre
16h30

Cessenon-sur-Orb
Espace Léo Lagrange

PETITE
ENFANCE

Conception et mise en scène :
Claire Petit et Sylvain Desplagnes
Interprétation : **Cécile Doutey** ou
Virginie Gaillard ou **Cécile Briand**
Manipulation : **Yolande Barakrok** ou
Claire Petit ou **Juliette Belliard**
Univers sonore : **Manu Deligne**
Scénographie et Lumières : **Sylvain Desplagnes**
Vidéo : **François Blondel**
Costume : **Céline Deloche**
Régie : **Thierry Pilleul** ou **Maxence Siffer** ou **Sylvain Desplagnes**

Soutiens : Ministère de la Culture-DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-
Rhône-Alpes, Département de l'Allier
et Spedidam
Co productions : Pays du Grand Sancy,
Théâtre de Cusset - scène conventionnée
d'intérêt national « Art et création »,
Le Caméléon - scène pour l'émergence et la
création à Pont du Château et la Ville d'Issoire
Accueil en résidence de création : Théâtre
Château Rouge - scène conventionnée à
Annermasse, Théâtre de Cusset - scène
conventionnée d'intérêt national « Art et
création » - Ville de Cusset, Le Caméléon -
scène pour l'émergence et la création à Pont
du Château - Ville de Pont-du-Château et
Cultur(r)al Sallanches
Résidence de reprise : Le Sémaphore -
scène régionale, Cébazat
La compagnie est conventionnée par
le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes
et le Département de l'Allier.
La compagnie est soutenue par la ville
et le Théâtre de Cusset

Comment habiter cette maison étrange qu'est mon corps? Tomber, chuter, se relever, grimper, sauter puis tomber encore... BoOm parle de cet équilibre, si fragile, qui nous fait tenir debout et qui compose le monde auquel nous appartenons.

Dans un écrin blanc, intime et doux comme un cocon, un personnage à tête de cube apparaît. Le corps se dévoile par bribes ; une main, un pied, un bout de peau, deux yeux... Comme dans un jeu de construction, toutes les combinaisons sont alors possibles, jusqu'à ce qu'apparaisse devant nous ce corps entier et fragile.

BoOm, c'est elle. Elle découvre le monde qui l'entoure. Elle joue. Un cube, puis deux, puis trois... Puis 72 cubes de bois de toute taille viennent peupler cet environnement douillet. Ça s'empile, ça s'équilibre, ça chute, ça s'envole parfois ! Entre marionnette et manipulation d'objets, BoOm aborde la question de l'équilibre de façon drôle, surprenante et sensible. Une œuvre visuelle et poétique, à hauteur d'enfant.

+ **Mercredi 09 décembre à 9h30 et 10h45**
Représentations réservées au relais Petite Enfance Sud-Hérault (ex-RAM)
et au Lieu d'Accueil Enfants-Parents Canal Jeu
Entrée libre, réservation indispensable :
Par téléphone : 04 67 35 95 43
Par e-mail : inscriptionactionsociale@cc-sud-herault.fr



CONCERT

Quatuor COR-des

ORCHESTRE NATIONAL
MONTPELLIER OCCITANIE

Tout public
Durée : ≈ 1h20

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Violons : Julie Arnulfo,
Olga Carboni
Violoncelle : Nicolas Paul
Cor : Sylvain Carboni

 **Opéra Orchestre
National
Montpellier**
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

**Dimanche 13 décembre
18h30**

Babeau-Bouldoux

Église Notre-Dame-de-l'Assomption

Pour cette soirée de fête, le quatuor COR-des a concocté un programme foisonnant et éclectique, mêlant des "tubes" du classique aux incontournables de la chanson française, entre autres pépites...

Julie Arnulfo, violoniste, et Sylvain Carboni, corniste, sont tous deux musiciens de l'Orchestre national Montpellier Occitanie. Aux côtés de deux musicien.nes complices, Olga Carboni au violon et Nicolas Paul au violoncelle, ils mêlent leur passion pour la musique dans des concerts chatoyants. Nul doute que certains des airs vous resteront longtemps en tête !

 Georges Bizet (1838–1875) <i>Carmen – Habanera</i>	Astor Piazzolla (1921–1992) <i>Libertango</i>	Édith Piaf (1915–1963) <i>La foule</i>
Pablo Casals (1876–1973) <i>Le chant des oiseaux</i>	Michel Legrand (1932–2019) <i>Les Parapluies de Cherbourg</i>	Serge Gainsbourg (1928–1991) <i>La Javanaise</i>
Fritz Kreisler (1875–1962) <i>Liebesleid</i> <i>Syncopation</i>	Nino Rota (1911–1979) <i>Le Parrain</i>	Charles Aznavour (1924–2018) <i>She</i>
Antonín Dvořák (1841–1904) <i>Humoresque</i>	Charles Trenet (1913–2001) <i>Coin de rue</i>	Maroussia <i>Chanson ukrainienne</i>
Carlos Gardel (1890–1935) <i>El día que me quieras</i>	Sebastián Iradier (1809–1865) <i>La Paloma</i>	

« Truffé d'effets spéciaux, de rebondissements, mais aussi de bons sentiments, « Grou! », tient le spectateur en haleine du début à la fin »

La Libre Belgique



THÉÂTRE

Grou!

CIE RENARDS / BAPTISTE TOULEMONDE – ARTHUR OUDAR

Tout public,
à partir de 7 ans
Durée : 1h00

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Écriture: Baptiste Toulemonde
Mise en scène: Arthur Oudar
et Baptiste Toulemonde
Interprétation: Arthur Oudar en
alternance avec Adrien Letartre et
Baptiste Toulemonde en alternance
avec François Gillerot
Céil complice: Hugo Giordano
Scénographie et costumes:
Bertrand Nodet
Création lumière: Amélie Géhin
Création sonore: Guillaume Vesin
Illustrations et graphisme:
Sophia Babari
Régie: Isabelle Derr en alternance
avec Fanny Boizard et Candice
Hansel

Cie Renards / Effet Mer
Production: Undessix Effet Mer
Soutiens: Théâtre Mercelis, du Wolubilis
et du Théâtre de la Montage Magique,
Théâtre Molière - Sète scène nationale
archipel de Thau, Théâtre Le Hublot de
Colombes, Ville de Ganges - Théâtre Albarède
Avec le soutien de Réseau en scène
Languedoc-Roussillon et du Collectif EnJeux.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles

Samedi 09 janvier
18h30

Cruzy

Salle polyvalente

SORTIE
EN FAMILLE

Parmi les compagnies soutenues par La Saison, celle des Renards occupe une place particulière. *Tadam*, leur dernière création présentée la saison dernière, a une nouvelle fois su émerveiller petits et grands. Forts de ce compagnonnage toujours plus plébiscité sur le territoire, nous vous proposons de redécouvrir l'un de leur plus beau succès, *Grou!*

Comme chaque année, Charles fête son anniversaire tout seul dans sa cuisine. Et comme chaque année, il fait un vœu secret en soufflant ses bougies, exactement comme le lui a appris sa Mamie. Mais voilà que cette année, un homme de Cro-Magnon brandissant une torche enflammée débarque par la porte du four. *Grou!* (c'est son nom) ne semble être nul autre qu'un très très très lointain ancêtre venu pour aider Charles à faire de son vœu une réalité.

Ensemble, ils se lancent dans un grand voyage à travers les âges pour une traversée épique de l'histoire des Hommes. Les aventures vertigineuses de ce duo improbable deviennent une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Une vraie histoire pour enfants, imaginative et bien ficelée, une de celles dont la compagnie a le secret...

CE SPECTACLE A REÇU LE PRIX
DE LA MINISTRE DE
L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL
AUX RENCONTRES DE THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC DE HUY 2018

« D'une sincérité et d'une drôlerie à couper le souffle, Yohann Métay enchaîne les situations burlesques et les personnages avec un talent et une efficacité redoutables. »

TTTT Télérama



Le Sublime Sabotage

YOHANN MÉTAY

Tout public,
à partir de 12 ans
Durée : 1h20

Tarifs (B)

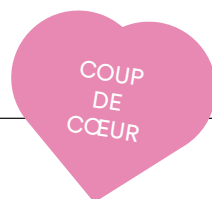
15 €, 12 € (abonné),
10 € (réduit)

De et avec : Yohann Métay
Collaboration artistique : Ali
Bougheraba, Florence Gaborieau
et Paul-André Sagel
Musiques : Cyril Ledoublée

Samedi 30 janvier
20h30

Cruzy

Salle polyvalente



Après plus de 1000 représentations de son spectacle *La Tragédie du Dossard 512*, Yohann Métay abandonne son lycra et la course en montagne pour nous plonger dans les méandres de la création artistique. *Le Sublime Sabotage* est une aventure épique, celle de la quête impossible d'un auteur qui veut écrire le chef-d'œuvre de sa vie.

Après des années de tournées, un comédien se retire dans sa longère angevine, renonçant à la course au Molières et à la gloire. Se contentant de vente de fromages de chèvre et de yoga, il aspire à la paix. Mais la découverte d'une vieille critique le concernant va remettre le feu à ce volcan éteint.

Jonglant entre réalité et fiction, stand-up, clown et one-man show, Yohann Métay raconte dans un récit hilarant les affres de la création, la soif d'absolu, la peur de l'échec, le besoin de reconnaissance et le temps qui passe. Avec une énergie délirante, il se lance dans une aventure de la création qui l'entraînera dans une spirale burlesque, pour faire de l'échec pathétique une épopée comique sur la création et le désir de gloire.

*« Drôle, visuel et universel,
ce spectacle offre un véritable
feu d'artifice scénique
qui parle à tous, sans jamais
prononcer un mot »*

Le Temps



Kaboom

LES TOONS

Jeune public,
dès 7 ans et +
Durée : 50 min.

Tarif unique
5€

Mardi 09 février
14h30 et 18h30

Creissan
Salle François Bergès

JEUNE
PUBLIC

Conception et écriture :
Florian Albin, Julien Paplomatas
Mise en scène : **Günther Baldauf**
Collaboration à la mise en scène :
Marjolaine Minot
Acteur Physique : **Florian Albin**
Création sonore et beatbox :
Julien Paplomatas
Création Costumes : **Romane
Terribilini et Chiara Mia Cirri**
Création lumières : **Jay Schütz**

Production : Verein Companie Voland,
compagnie Suisse
Co-production : Goneprod

Certains d'entre vous les ont découverts dans *La Poésie de l'échec*, présenté en 2025. Florian Albin et Julien Paplomatas sont de retour en Sud-Hérault avec un ovni théâtral inspiré des cartoons et de l'univers de Tex Avery.

Sur scène, un mime aux gestes débridés et un beatboxeur surdoué (ex-champion suisse) se livrent à un ping-pong burlesque, faisant éclore l'univers du cartoon où tout est possible et surtout, où tout est très drôle ! L'un a le corps élastique et se métamorphose sans cesse, l'autre invente toutes sortes de bruitages et musiques, recréant tout l'univers sonore des dessins animés à lui seul.

Dans un langage pétri de drôleries, ils tendent un miroir tordant et délirant de notre quotidien, caricaturant nos contradictions, nos barrières, nos fragilités ou nos pulsions enfouies. Portés par une complicité scénique hors du commun, ils excellent aussi dans l'improvisation, s'adaptant avec agilité à chaque instant pour nous livrer un cocktail explosif, entre Roger Rabbit et contes de fées revisités !



Atelier artistique parents-enfants avec Les Toons
Inscription indispensable

Dimanche 7 février de 14h30 à 16h00



Les Fouteurs de joie

LUMIÈRE!

Tout public,
à partir de 10 ans
Durée : ≈ 1h15

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Avec : Tom Poisson, Laurent Madiot,
Alexandre Léauthaud, Christophe
Dorémus, Nicolas Ducron
Complicité artistique :
Christophe Gendreau
Création son et lumières, régie :
Christophe Genest
Arrangements vocaux et répétitrice :
Lucrèce Sassella
Chorégraphies : Céline Lefevre
Chargé.es de production : Christophe
Dorémus accompagné par Aurélie
Thuot et Juliette Daubie

Partenaires : Centre Culturel Jean Ferrat -
Avion, Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul,
La Canopée - Ruffec, Le Sémaphore -
Trebeurden, Théâtre Municipal de Béthune,
Le Grand Logis - Bruz, La Maison du Peuple
de Millau, Centre Culturel Jean Vilar -
Marly le Roi

Samedi 20 février
20h30

Cruzy

Salle polyvalente

Ils écument la scène depuis plus d'un quart de siècle, célébrant inlassablement la joie dans les quatre coins de la France. Vingt-cinq années d'amitié plus tard, Les Fouteurs de Joie restent pétris de la même envie de créer, ensemble. *Lumière!* leur nouveau spectacle, est en cours de création à l'heure où nous rédigeons ces lignes. Nous aurons la joie d'accueillir l'une de ses premières représentations !

Les Fouteurs de Joie, c'est encore et toujours de la chanson spectaculaire. Mêlant poésie, clowneries et questionnements sincères sur le monde qui nous entoure, ces cinq multi-instrumentistes, funambules inspirés, ont le pouvoir d'enchanter le monde. A défaut de pouvoir le sauver, ils le badigeonnent de poésie, de belles chansons, d'échappées absurdes et de voyages bucoliques pour apaiser nos fatigues et nos inquiétudes.

Avec une palette d'instruments toujours plus étoffée, chaque chanson porte une lueur particulière et devient un mini-spectacle à part entière. Alors ils dansent, ils se bousculent, ils dérapent, ils se métamorphosent. Les voix s'entremêlent, l'imaginaire s'emballe, la joie s'en mêle et devient... Lumière!

*« Un moment de théâtre
épique où les dieux de
l'Olympe se confondent
avec ceux du stade.
Tout simplement épatant. »*

L'Art Vues



L'Illiade

CIE THESPIIS / THAI-SON RICHARDIER - LYSIANE CLÉMENT

Tout public,
à partir de 9 ans
Durée : 1h20

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Texte : Thai-Son Richardier
Mise en scène : Thai-Son Richardier
et Lysiane Clément
Jeu : Amandine Barbier (alt. Fanny
Couturier), Loïc Bonnet, Lysiane
Clément, Jérémie Jeannès,
Laurent Secco
Musique et jeu live : Laurent Secco
Création lumière : Arthur Puech
Régie : Camélia Puyo
Création sonore et régie : Thai-Son
Richardier
Scénographie : Thai-Son Richardier
et Lysiane Clément
Costumes : Lysiane Clément
Photos : Thai-Son Richardier / Janis
Aroling

Production : Compagnie Thespis
Coproduction : Ville de Gleizé
Soutiens : SPEDIDAM, ADAMI
Accueil en résidence : Ville de Gleizé,
Musée Gallo-Romain de St Romain
en Gal, Pôle en Scène - Bron

Vendredi 26 février
20h30

Creissan

Salle François Bergès

Et si la guerre de Troie se vivait dans les vestiaires d'un match de football américain ? Tel est le pari audacieux de la compagnie Thespis, qui transpose ici le récit d'Homère dans l'univers sportif. *L'Illiade* version rock n'roll, où comment pop culture et mythologie se complètent pour offrir une épopée moderne et savoureuse.

Deux équipes, Achéens et Troyens, s'affrontent à mort sur le terrain depuis presque dix ans. Depuis l'Olympe, devenue une île paradisiaque pour nantis insolents, les dieux sont des financeurs cyniques prêts à tout pour faire gagner leur camp. Les commentateurs relatent avec passion l'affrontement entre les rouges et les jaunes, la mascotte prend la parole pour aider les spectateurs à s'y retrouver et Hélène interroge sa condition de femme.

Oscillant entre tragédie et humour, *L'Illiade* questionne sur nos choix et leurs conséquences. Car il s'agit bien de donner un sens à la vie ici. Épaulettes et casques de sport vissés sur la tête, les soldats devenus athlètes courent après une vie de lumière, d'excellence et de gloire éternelle, malgré l'impossibilité d'échapper à leur destin. Une métaphore sportive du mythe qui l'actualise et éclaire d'un regard neuf l'œuvre d'Homère.



Représentation scolaire à 14h30

Réservation indispensable



Kosmos

CIE ENTRE CHIENS ET LOUPS / JASMINA DOUIEB
CIE CEUX QUI MARCHENT / LARA HUBINONT

Jeune public,
dès 7 ans et +
Durée : 50 mn.

Du 04 au 05 mars

Capestang
Salle Nelson Mandela



Écriture et interprétation :
Jasmina Douieb et Lara Hubinont
Mise en scène : **Jasmina Douieb**
Scénographie : **Thibault De Coster et Charly Kleiner**
Assistanat à la mise en scène :
Sophie Jallet
Coaching en manipulation d'objets :
Isabelle Darras
Lumière et régie : **Philippe Catalano**
Musique et bande son :
Guillaume Istace
Direction technique et régie :
Gaël Genette, Fred Postiau et
Christophe Van Hove (en alternance)
Accompagnement en production
et diffusion : **Ad Lib · Support**
d'artistes

Coproduction : Pierre de Lune - Centre
Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Théâtre
de La Montagne Magique et Coop asbl - Avec
l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du
Service théâtre jeune public de la Fédération
Wallonie-Bruxelles (CTEJ) et du tax-shelter du
gouvernement fédéral belge.
Soutiens : Atelier 210, la Maison de la création,
la Maison des Cultures, de la Cohésion sociale
de Molenbeek-Saint-Jean, le Théâtre de Liège,
Wolubilis et la Roseraie

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang ? Depuis toujours, l'Homme, sans réponse, invente des histoires. Parmi elles, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs. Une histoire de la création de l'univers avec de l'humour, de la poésie et pas mal d'objets...

C'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres.

Équipées d'une multitude d'objets, deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque. Telles des déesses impulsives, elles se transforment tour à tour en paysages et en personnages et nous plongent dans un joyeux feu d'artifice cosmogonique, ressemblant de près (ou de loin) à la création de l'univers...

Un spectacle pour tous ceux et celles qui veulent continuer à fabuler... Car quoi de plus important que les histoires pour penser et rêver le monde ?

*« Un artisan de la blague à
découvrir de toute urgence. »*

Le Parisien



STAND-UP

Pierre Thevenoux

LIFE COACH

Tout public,
à partir de 14 ans
Durée : 1h20

Tarifs (A)

25 €, 22 € (abonné),
20 € (réduit)

Texte, mise en scène, interprétation :
Pierre Thevenoux

Samedi 06 mars
20h30

Capestang

Salle Nelson Mandela

Après avoir conquis le public avec un premier spectacle joué à guichets fermés à Paris comme en tournée, Pierre Thévenoux revient avec *Life Coach*, un seul-en-scène mordant qui s'attaque aux nouvelles obsessions de notre époque.

Avec son sens aiguisé de l'observation, son autodérision et ses punchlines redoutables, cet ancien pensionnaire du Jamel Comedy Club et chroniqueur sur France Inter transforme les petites névroses du quotidien, les relations de couple, la solitude ou encore notre besoin constant de réussite en un matériau comique aussi percutant que touchant.

Dans ce spectacle à la fois corrosif, sincère et profondément humain, il distribue volontiers des conseils de vie... tout en reconnaissant que la sienne reste encore largement en chantier. Entre injonctions au bonheur et culte de la performance, il décortique avec une ironie jubilatoire les recettes toutes faites censées nous mener vers une vie parfaite.

Un stand-up intelligent qui fait rire de nos contradictions tout en nous invitant à prendre un peu de recul sur la quête effrénée du bonheur.

*« C'est du grand n'importe
quoi de qualité, avec
des bouts de réel dedans,
et une grosse dose de rire »*

Cult.news



Dark

BRUITAL CIE

Tout public,
à partir de 12 ans
Durée: 1h00

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Écriture et mise en scène: Anne Bouchard, Lorraine Brochet, Barnabé Gautier et Rémy Vachet
Jeu: Barnabé Gautier et Lorraine Brochet
Direction d'acteur: Anne Bouchard, Rémy Vachet
Création sonore: Thibault Le Marec
Regard extérieur: Emmanuel Gil
Costumes: Alice Boulouin
Construction décor: Rémi Athonady
Effets flamme: Rémy Vachet sous la supervision de Nicolas Granet
Chargée de production, administration et diffusion: Elise Wiart
Technique: Avec en alternance Thibault Le Marec, Guillaume Souque ou Stanley Simonson
Remerciements: Jérôme Colloud, François Guillemette, Arthur Chavaudret, Gaëlle Amour

Soutiens: Dispositif Résidence Associations, Région Occitanie - Les Elvis Platinés, Le Rudeboy Crew, L'Été de Vaour
Aide à la résidence et accueil en résidence: Le Silo (Méréville), Communauté d'agglomération pays basque Euskal Hirigune Elkargoa, Eclats de Rue - Caen, Les 3 éléphants - Laval, Centre Culturel Jovenç - Louvigné du Désert
Accueil en résidence: Le Daki Ling - Marseille, L'Espace Bonnefoy - Toulouse, La Dame d'Angleterre - Brignon, L'Arrêt Création - Fléchin, La Gare à Couliesses - Crest, Festirues - Morcenx, CSC Sportif - Egletons, CCOUAC - Ecorey

Samedi 20 mars
20h30

Cessenon-sur-Orb

Salle des fêtes

Vous avez adoré *Wanted Live Band*, ne passez pas à côté de la nouvelle création de la Bruital compagnie! Experte en mime bruité et lipsync, la compagnie toulousaine quitte l'univers du Western pour nous plonger au cœur d'un Moyen-Âge violent, anachronique et décalé, et faire renaître Jeanne D'Arc de ses cendres.

Jeanne arrive cheveux au vent, à la tête d'une Bruital compagnie en armure blanche, velours côtelé et veste ignifugée! À l'origine de cette nouvelle création, le duo de choc qui avait fait le succès de *Wanted*, Lorraine Brochet et Barnabé Gautier. Lui produit tous les sons et toutes les voix, elle incarne corporellement tous les personnages. Maîtrisant l'art du mime bruité à la perfection, ils donnent ainsi corps à de multiples personnages tous plus fêlés les uns que les autres. Une technique saisissante qui fait émerger une Jeanne plus dark que jamais, drôle, sombre et touchante, qui oscille entre folie et illumination.

Revisitant le mythe dans une totale liberté, *Dark* rend hommage aux sorcières de toutes les époques, aux femmes qui ont osé prendre de la place - la leur. Un spectacle déjanté entre parodie et film épique, réjouissant!



ONE-MAN SHOW

Jérôme Commandeur

TENTE DES TRUCS

Tout public,
à partir de 14 ans
Durée : ≈ 1h15

Tarifs (A)
25 €, 22 € (abonné),
20 € (réduit)

De et avec Jérôme Commandeur
En accord avec Beretta et Little Bros.

Mercredi 24 mars
20h30

Capestang
Salle Nelson Mandela

Jérôme Commandeur remonte sur scène, quatre ans après l'avoir quittée avec *Tout en douceur*. Dans l'exercice à la fois passionnant et nécessaire du rodage, Jérôme s'avance en équilibre avec de nouveaux thèmes, textes, pour nous parler de l'époque, du monde... Des notes acides, de miel : le crû Commandeur 2026 aura-t-il un goût de banane?!

«Le retour de Jérôme Commandeur sur scène fait du bien à mon être, à mon âme. Par ses saillies fines comme des lames de coutelas, il veut faire rire cette France qu'il a chevillée au corps, celle qui coule dans ses veines. De ses sous-bois normands parfumés aux collines verdoyantes de la Loire, en passant par les plages salées de l'Atlantique, il porte partout son public en bandoulière. Fièremment. Outrageusement. Va gamin, je retire les roulettes de ton petit vélo et te regarde prendre ton envol, telle une mouette ivre de vent au-dessus de Jersey.»

Victor Hugo

00:00

*« Pétrie d'érudition car placée
sous le sceau de la vérité, cette
septième cartographie a le goût
savoureux du débordement. »*

Sceneweb



Le Problème Lapin

Cartographie 7

VERTICAL DÉTOUR / FRÉDÉRIC FERRER

Tout public,
à partir de 12 ans
Durée : 1h25

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

De Frédéric Ferrer

Avec la complicité d'Hélène Schwartz
pour mener l'enquête et penser lapin
Avec Frédéric Ferrer et Hélène
Schwartz

Régie générale et construction :

Paco Galan

Accessoires - Scénographie : Margaux
Folléa

Costumes : Anne Buguet

Masques : Sébastien Baille et Einat
Landais

Production : Vertical Détour

Co-production : Maison des Métalos, Paris.

Avec le soutien du Département de la Seine
et Marne

Partenaires : Le Vaisseau – fabrique artistique

au Centre de Réadaptation de Coubert

La compagnie Vertical Détour est

conventionnée par le Département de la

Seine-et-Marne, la Région Île-de-France et le

Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

Elle est en résidence au Centre de

Réadaptation de Coubert – établissement

de l'UGEAM Île-de-France

Samedi 03 avril - 20h30

Dimanche 04 avril - 18h30

Cessenon-sur-Orb

Salle des fêtes

Ou comment le lapin pose des questions vraiment très intéressantes pour comprendre tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui.

Du clapier à l'élevage industriel, de l'espèce invasive aux résistants de Kerguelen, de celui envoyé dans l'espace en 1959 aux peluches sur les lits de nos enfants, les lapins ne cessent d'interroger les limites de notre monde. Parés de nombreux maux, ils seraient devenus l'un des signes de la mauvaise santé planétaire.

Mais les lapins sont-ils vraiment aussi crétins ? Pour Frédéric Ferrer, ancien géographe, auteur et metteur-en-scène, la question est évidemment essentielle. Pour traiter ce sujet épineux, il convoque l'aide d'une spécialiste, Hélène Schwartz. Pupitres et Powerpoint à l'appui, ces deux scientifiques totalement fantasques entreprennent de répondre le plus vite possible, mais avec beaucoup de digressions, à trente questions pour « penser lapin ». De données scientifiques en révélations improbables, ils tentent de nous ouvrir les yeux dans cette vraie-fausse conférence.

Et si le coupable n'était pas celui que l'on croit ?



*« Un spectacle où souffle le vent
joyeux de la créativité. »*

Toute La Culture

CIRQUE GRAPHIQUE

TRAIT(s)

CIE SCOM / COLINE GARCIA

Jeune public,
dès 3 ans et +
Durée : 35 min.

Tarif unique
5€

Mardi 13 avril
10h00 et 15h00

Quarante
Domaine de Roueïre

JEUNE
PUBLIC

Conception, scénographie, mise en scène : **Coline Garcia**
Interprétation : **Jérémy Heudebert**
Musique live : **Lucas Desroches et Romaric Bories (en alternance)**
Construction : **Pierre Pailles**
Création lumière : **Julie Malka**
Production et diffusion : **Laurine François, Régis Huvelin**

Production : Cie SCoM – Coline Garcia
Co-productions : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg et le cirque Théâtre à Elbeuf, ARCHAOS Pôle national cirque – Marseille, Odysseus scène conventionnée art enfance et jeunesse – Blagnac, CASDDV Espace G.Sadoul / La NEF
Soutiens et partenaires : Créa Kingersheim – Festival MOMIX, Festival Petits et grands, Théâtre d'Angoulême – scène nationale, Le Palc – Pôle national cirque Grand Est, Région Grand Est, CNAC, CIRCa – Pôle national cirque d'Auch, La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Cirque Jules Verne – pôle national cirque d'Amiens, Domaine d'O, Théâtre du champ exquis – scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse, Ville de Cugnaux

TRAIT(s) est un essai de cirque graphique et coloré pour petits et grands. Inspiré par les œuvres des peintres Joan Miro et Vassili Kandinsky, il explore le cercle pour mieux explorer le cirque.

Dans une mise en scène circulaire, un musicien et une artiste à la roue Cyr, structure acrobatique de deux mètres de diamètre, embarquent petits et grands dans une expérience intime et fascinante. Badigeonnant de peinture la roue ainsi que son propre corps, la circassienne dessine sous nos yeux de folles arabesques, transformant la scène en une œuvre d'art. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, à travers les mouvements virtuoses et fluides de la roue Cyr, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. Une musique aux influences trip hop, jouée en direct, accompagne et amplifie chaque geste dans des improvisations pleines de liberté.

Écrit avec finesse et sensibilité par Coline Garcia, *TRAIT(s)* est un spectacle dont l'art est la matière, une pièce construite autour du plaisir de la création et de la liberté du geste.



CONCERT

L'Âme et la voix

OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL
MONTPELLIER OCCITANIE

Tout public

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),

5 € (réduit)

Violon: Ludovic Nicot

Mezzo-soprano: Dominika Gajdzis

Piano: Anne Pagès-Boisset

 **Opéra Orchestre
National
Montpellier**
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Samedi 24 avril
20h30

Pierrerue
Salle L'Étape

***L'Âme et la voix* est une formation musicale singulière, à la croisée du récital de musique de chambre et de l'univers lyrique. Un dialogue où le piano, la voix, le violon et la lame sonore se répondent avec subtilité, révélant de nouvelles couleurs sonores.**

Inédit, ce trio explorera un répertoire européen du tournant du XX^e siècle, mettant à l'honneur compositeurs et compositrices de cette période foisonnante. Mélodies, airs d'opéra, musiques de salon et pièces instrumentales s'entrelaceront dans un parcours où se côtoieront œuvres pour deux ou pour trois interprètes.

Plus qu'un simple parcours musical, ce concert est une invitation à partager un moment de découverte et d'émotion, dans lequel les œuvres se dévoileront sous un jour nouveau, où chaque pièce contribuera à tisser un lien sensible entre les artistes et le public.

 **Programme en cours d'élaboration**
Plus d'infos : www.lasaison-sudherault.com



RosaLune

CIE CONTE EN OMBRES

Jeune public,
dès 3 ans et +
Durée : 30 min.

Du 10 au 14 mai

Creissan

Salle François Bergès



D'après l'album « Rosa Lune et les
loups » de **Magali Le Huche**
De **Marion Frini et Anne-Colombe
Martin**
Conte, manipulation, chant : **Marion
Frini**
Chant, violoncelle : **Anne-Colombe
Martin**

Production : Turbine Production
Soutiens : Théâtre de la Mouche, La MJC
d'Annemasse, La BatYsse, La Forêt des contes

Véritable ode à la tolérance, RosaLune est un joli théâtre d'ombres musical qui plonge petits et grands dans le village des Pas-contents, à une époque où la lune n'existait pas encore...

RosaLune est une jeune femme belle et ronde, qui aime chanter jour et nuit. Ses airs vont conquérir le cœur des loups qui décident de la suivre dans le village, provoquant la terreur et la protestation des habitants...

Sur des mélodies chaloupées, au son du violoncelle et de percussions corporelles, deux interprètes nous racontent avec humour et poésie la cruauté de certains et la bonté des autres. À l'aide d'objets détournés, de papiers délicatement découpés, de la technique du pop-up et de jeux de lumières, elles évoquent nos différences et nous parlent de bienveillance. Une belle histoire sur la différence et l'exclusion. Une ode au vivre-ensemble enveloppée dans une scénographie légère et subtile, révélant les visuels fins et poétiques de Magali Le Huche.

**SPECTACLE PROPOSÉ EN TEMPS
SCOLAIRE AUX ÉLÈVES DES
ÉCOLES DE LA COMMUNAUTÉ DE
COMMUNES SUD-HÉRAULT**



« Les comédiens, tous excellents, jonglent entre les masques, les rôles et les registres sans que jamais leur valse n'étourdisse : seul déborde le plaisir du jeu, dans lequel naît le rire. »

Libération

THÉÂTRE

Molière et ses masques

COMPAGNIE LE K / SIMON FALGUIÈRES

Tout public,
à partir de 10 ans
Durée : 1h20

Tarifs (C)

12 €, 8 € (abonné),
5 € (réduit)

Texte, mise en scène, et scénographie :
Simon Falguières

Avec : Antonin Chalon, Louis de Villers,
Anne Duverneuil, Charly Fournier,
Victoire Goupil et Manon Rey

Construction des tréteaux :

**Le Moulin de L'Hydre - Alice Delarue
et Léandre Gans**

Création accessoires et masques :
Alice Delarue

Création des musiques : **Manon Rey**

Création costumes : **Lucile Charvet
et Simon Falguières**

Création lumières : **Léandre Gans**

Administration, production, diffusion :
**Martin Kergourlay et Justyne Leguy
Genest**

Communication : **Romane Bricard.**

Presse : **Bureau Nomade - Patricia
Lopez, Carine Mangou et Estelle
Laurentin**

Production : Compagnie le K

Coproduction : Les Plateaux Sauvages et le
Trident – scène nationale de Cherbourg en
Cotentin

Soutiens : Le Moulin de l'Hydre,
Les Tréteaux de France – CDN et l'ODIA
Normandie – Agence régionale au service
du développement du spectacle vivant
La compagnie est conventionnée par le
Ministère de la Culture, la Région Normandie
et le Département de l'Eure

Texte édité chez Actes Sud Papiers

**Vendredi 14 mai
20h00**

Cazedarnes

Abbaye de
Fontcaude, Esplanade

**Samedi 15 mai
19h00**

Poilhes

Place de l'Horreum

***Molière et ses masques* est une comédie sur la vie et la mort du plus célèbre dramaturge français. Une pièce de tréteaux qui nous parle de notre temps et qui mêle la farce, la comédie de mœurs, la fable politique, le masque et la musique.**

Dans un rythme effréné, six interprètes s'attaquent à la vie, à l'œuvre et au contexte historique qu'a vécu Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. Loin des ors de Versailles, c'est le Molière des origines dont il est question. Celui des tréteaux, celui du théâtre de troupe, de l'itinérance à la consécration, jusqu'à la valse des malheurs.

Dans une tornade de jeu, les comédien.nes et musicien.nes passent d'un rôle à un autre et interprètent à la fois Molière, Madeleine Béjart et toute la troupe mais aussi Louis XIV, Anne d'Autriche, Racine, des faux dévots ou encore quelques courtisans. Écrite et mise en scène par Simon Falguières, cette fête de jeu défend avec fougue et irrévérence l'utopie joyeuse d'une vie de troupe et d'un théâtre artisanal. Une farce contemporaine à découvrir absolument!



*«Véritable feu d'artifice
hip-hop.»*

Coup d'Œil



DANSE – HIP-HOP

Prélude Out + Bal Esperanza

CIE ACCRORAP / KADER ATTOU

Tout public,
à partir de 7 ans
Durée : 35 min. (spectacle)
+ 1h15 (bal Esperanza)

Tarifs (D)

8€, 5€ (abonné),
3€ (réduit)

Chorégraphie : Kader Attou
Interprétation : Antuf « Jikay »
Hassani, Azdine Bouncer, Alexis
de Saint Jean, Damien Bourletsis,
Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann
Miettaux, Nabjibe Said, Margaux
Senechault
Musique : Romain Dubois
Lumière : Cécile Giovansili-Vissiere

Production : Compagnie Accrorap
Coproduction : Scènes et Cinés, Scène
conventionnée d'intérêt national.
La Compagnie Accrorap est conventionnée
par le Ministère de la Culture.
Soutiens : Ville de Marseille, Département des
Bouches du Rhône, Région SUD Provence-
Alpes-Côte-d'Azur.

***VENEZ APPRENDRE QUELQUES
PAS ET DEVEZ LES COMPlices
DU BAL POUR GUIDER LE PUBLIC
AU CÔTÉ DES INTERPRÈTES DE LA
COMPAGNIE !**

Ateliers de danse animés par la cie
Accrorap :

Jeudi 27 mai de 18h00 à 20h30

Samedi 29 mai de 11h00 à 13h00

Tout public, à partir de 8 ans.
Aucun prérequis en danse nécessaire

+ Ateliers gratuits, inscription
indispensable. Plus d'infos :
www.lasaison-sudherault.com

**Samedi 29 mai
20h00**

Villespassans
Espace vert

SORTIE
EN FAMILLE

Pionnier de la danse hip-hop en France, Kader Attou fusionne les influences et décroïsonne les genres. En installant sa compagnie Accrorap dans la cité phocéenne il crée *Prélude*, une pièce débordante de vitalité, made in Sud !

Prélude Out naît d'un souffle, celui du premier cri, du mouvement vital. Kader Attou y explore le lien intime entre la danse, la musique et la respiration – ce battement commun qui relie les êtres.

Portés par la musique hypnotique de Romain Dubois, neuf danseurs et danseuses virtuoses nous entraînent dans un tourbillon d'énergie brute et collective. Corps à corps, respirations, élans et résistances deviennent métaphores du combat, physique, poétique, fraternel. Un crescendo rythmique et mélodique intense pour célébrer la puissance du mouvement et la joie du partage immédiat.

Happés par cette énergie collective, poursuivez la soirée autour de l'ambiance survoltée du bal hip-hop *Esperanza*.

La scène devient un véritable dancefloor festif, inspiré du mythique Soul Train. Guidé par des danseurs amateurs*, lancez-vous dans la danse au son de la funk, de la soul et du hip-hop, entouré des interprètes de la compagnie.



CONCERT DE TOY MUSIC ÉLECTRO-POP

MINI

CIE CHAPI CHAPO
ET LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE

Très jeune public,
dès la naissance
Durée : 30 min.

Tarif unique
3€

Mercredi 23 juin
9h30 et 10h45

Creissan
Salle François Bergès

PETITE
ENFANCE

De et avec: **Patrice Elegoët,**
Bertrand Pennetier, Klet Beyer

Production: L'Armada Productions
Coproduction: « Berce Ô Culture » - CIAS
de Loudéac Communauté, La Carène - Brest
Soutiens: DRAC Bretagne - Conseil
Départemental des Côtes d'Armor via le
dispositif « Berce ô culture », ADAMI - Centre
Henri Queffélec, Gouesnou - DRAC Bretagne

Pour sa cinquième création jeune public, le collectif Chapi Chapo et les petites musiques de pluie embarque les tout-petits dans une expérience sonore étonnante, grâce à sa collection de jouets musicaux anciens glanés aux quatre coins de la planète.

MINI offre aux petites oreilles un concert ludique, un moment de complicité dans un univers créatif et joyeux. Redéfinissant la musique pour enfants à travers chacune de ses créations, le collectif transforme ici une cinquantaine de jouets en instruments. Le pouet-pouet, le turlusiphon à coulisse ou le moulin à musique répondent ainsi aux mythiques Korg MS20, à la Roland TR-808 ou à l'Omnichord.

A travers des mélodies variées, envoûtantes et pleines d'énergies, ils s'aventurent sur un terrain de jeu inépuisable, dans lequel l'acoustique se frotte aux synthétiseurs et où la toy music côtoie des ambiances pop électroniques. Un concert captivant, joyeux et dansant dans un univers lumineux et multicolore, à vivre dès le plus jeune âge.



Mardi 22 juin à 9h30 et 10h45

Représentations réservées au relais Petite Enfance Sud-Hérault (ex-RAM)
et au Lieu d'Accueil Enfants-Parents Canal Jeu

Entrée libre, réservation indispensable :

Par téléphone : 04 67 35 95 43

Par e-mail : inscriptionactionsociale@cc-sud-herault.fr



CONCERT

La Mal Coiffée + Laurent Cavalié

DANS LE CADRE DE L'ÉVÈNEMENT
HOMMAGE À JEAN-MARIE PETIT

Tout public
Durée : ≈ 1h20

Entrée libre
(dans la limite des places
disponibles)

**Samedi 26 juin
21h30**

Quarante
Place de l'Abbadie

CRÉATION
2027

AVANT
PREMIÈRE

Chant, bombo leguero, monocorde,
balai malgache: **Karine Berny**
Chant, pétadou, monocordes:
Myriam Boisserie
Chant, monocorde: **Marie Coumes**
Chant, bendir, tambourin, monocorde,
bombo, caisse claire: **Laetitia Dutech**
Arrangements percussions:
La Mal Coiffée
Écriture, composition, arrangements:
Laurent Cavalié

Production: Sirventés, Cultura de primèra
necessitat

Originaire du Minervois, *La Mal Coiffée* réinvente depuis plus de vingt ans un chant polyphonique où la poésie et la langue occitane sont indissociables de l'expression populaire. Lors de cette soirée, les quatre interprètes nous proposeront de (re)découvrir les textes du poète Joan-Maria Petit, à l'occasion d'un concert hommage.

Natif de Quarante, Joan-Maria Petit (1941-2020) est une figure majeure de la littérature languedocienne. Ses poèmes malicieux sont autant d'éclats de vie, dont l'imaginaire est celui des comptines, des contes et des chansons populaires. Son langage universel, charnel, hautement musical, l'a conduit à collaborer avec de nombreux musiciens et chanteurs.

En 2014, *La Mal Coiffée* décide de mettre en voix et en musique les textes du poète aux côtés de Laurent Cavalié. Portés par le chant sensible et profond de ces quatre voix de femmes, les mots simples et vrais des textes de Joan-Maria Petit résonneront au cœur de Quarante, dans un hommage vibrant au poète.

Artiste invité, Laurent Cavalié partagera la scène avec *La Mal Coiffée* pour dévoiler en musique quelques poèmes inédits.

**LA JOURNÉE « OMENATGE
A JOAN-MARIA PETIT »
(CONFÉRENCE, EXPOSITION,
PROJECTION, PUBLICATION
POSTHUME, LECTURES) EST
ORGANISÉE PAR LES ÉDITIONS
L'AUCÈU LIBRE EN PARTENARIAT
AVEC LE CIRDQC, INSTITUT
OCCITAN DE CULTURA.**

Le programme complet des activités
sera relayé sur notre site internet
www.lasaison-sudherault.fr lorsqu'il
sera disponible.



Éducation artistique et culturelle

Programmation en temps scolaire

Le service Culture met en œuvre une programmation en temps scolaire à destination des écoles maternelles et primaires du territoire. Afin de rendre accessible cette sortie culturelle à chaque établissement, la Communauté de communes assure la prise en charge financière des déplacements en bus.

Les différents spectacles destinés aux établissements d'enseignement secondaire (collèges et lycées) sont programmés en temps scolaire mais aussi en soirée.

Vous souhaitez assister à un spectacle ? N'hésitez pas à nous contacter afin que nous préparions ensemble votre venue.

Programmation petite-enfance

Une programmation spécialement dédiée au très jeune public est proposée au Relais Petite Enfance Sud-Hérault ainsi qu'au Lieu d'Accueil Parents-Enfants Canal Jeu. Une date complémentaire est systématiquement proposée en temps familial, pour permettre aux parents de se joindre aux jeunes enfants. Ces spectacles permettent d'accompagner les tout-petits dans la découverte de diverses formes artistiques.

Ateliers artistiques

Le service Culture propose d'accompagner les enseignants et les élèves dans leur parcours artistique.

Ainsi, des ateliers artistiques ou des rencontres avec les compagnies sont organisés tout au long de la saison au sein des établissements scolaires ou des centres de loisirs intercommunaux. D'autres projets culturels peuvent être étudiés, n'hésitez pas à nous contacter..

Soutien à la création

La Saison Sud-Hérault défend et soutient la création artistique. En mettant à disposition une salle adaptée, elle permet à des équipes artistiques de créer de nouveaux spectacles, de rencontrer les publics et d'animer des ateliers de pratique artistique.

La Saison Sud-Hérault s'engage également à travers de l'aide à la résidence et à la coproduction.

* *Le Chant de ruine* (titre provisoire) de la cie Blabla Productions - Fabien Coulon : accueil en résidence de création du 2 au 5 février 2027 à Creissan.



École de musique Sud-Hérault

UNE CHANCE POUR LE TERRITOIRE

Une formation musicale globale comprenant :

- Une culture musicale générale
- Une pratique régulière du chant choral
- Une discipline dominante instrumentale
- Une pratique de musique d'ensemble

Un cursus pédagogique organisé en cycles :

- **Cycle 1 :** Observation et orientation, acquisition des bases musicales, découverte des différents langages musicaux.
- **Cycle 2 :** Approfondissements, acquisition de méthodes de travail personnel, réalisation d'une première synthèse entre théorie et pratique, maîtrise de l'interprétation d'œuvres de moyenne difficulté.

11 enseignements dispensés :

Formation musicale, Chant choral, Musiques actuelles, Trompette, Saxophone, Clarinette, Piano, Guitare, Flûte, Violon, Batterie

Les amoureux de la musique peuvent accéder à un enseignement musical adapté grâce à l'engagement de la communauté de Communes, du bureau de l'école de musique et de ses professeurs passionnés.

Répartis sur deux pôles : Saint-Chinian et Capestang, plus de 120 élèves bénéficient de cours remarquables. Formation musicale, éveil et initiation, chant choral, musiques actuelles, le choix est large et la politique tarifaire cohérente et accessible. La philosophie de l'école agréée et labellisée École Ressource par le département de l'Hérault s'articule autour de la pratique de l'instrument, du développement de la passion et de la curiosité musicale. Elle constitue sur le plan local un noyau dynamique de la vie musicale de la cité : action de diffusion, développement de passerelles avec le milieu culturel local, accompagnement de la pratique musicale d'ensemble, de la formation et du suivi de futurs amateurs actifs dans les meilleures conditions pédagogiques.

Exit donc les cours de solfège sur table qui peuvent rebuter, au profit d'un enseignement plus proche des élèves et de leurs attentes. L'école est dynamique, ouverte et propose des animations tout au long de l'année. Des projets pédagogiques annuels, des sessions musicales régulières et bien d'autres projets originaux permettent aux élèves de découvrir les joies du jeu collectif et d'entretenir leur flamme musicale.

Billetterie

Les spectacles et événements ayant un nombre de place limité, la réservation des places est fortement conseillée. Pour tous les spectacles de la saison, le placement est libre.

Renseignements, réservations et abonnements

La billetterie est ouverte par téléphone du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Jours de spectacle :

Spectacles en soirée : ouverture de la billetterie à partir de 17h, sans interruption jusqu'à l'heure de la représentation.

Dans tous les autres cas : ouverture de la billetterie 1h avant le début du spectacle.

► **Billetterie en ligne :** www.lasaison-sudherault.com

Achetez directement vos places sur notre site Internet (option « e-billet » disponible).

► **Par téléphone** au 04 67 62 36 26.

► **Par e-mail :** reservation.lasaison@cc-sud-herault.fr

Afin de vous garantir le meilleur accueil et pour une meilleure gestion des jauges, nous vous incitons, dans la mesure du possible, à régler vos places 48h au moins avant la date du spectacle.

Règlement à distance : Carte Bleue par téléphone ou via un lien de paiement en ligne de la réservation.

Attention, à compter de 2027, conformément aux dispositions mises en œuvre par la DGFIP, les paiements par chèque bancaire ne seront plus acceptés.

Les billets réglés à distance seront disponibles au guichet le soir du spectacle ou pourront être imprimés depuis chez-vous en version e-billet. Les billets seront systématiquement remboursés en cas d'annulation du spectacle. Pour toute autre demande de remboursement, merci de contacter le service Culture au 04 67 62 36 26.

Règlement au guichet le soir du spectacle : Carte Bleue, espèces, chèques vacances ou chèque culture.

Abonnements et tarifs

Carte Abonné

10 €

Cette carte est nominative. Elle vous permet de bénéficier du tarif abonné pour l'ensemble des spectacles de la saison culturelle, hors tarif unique (spectacles jeune public et petite enfance).

Tarifs réduits

10 €

Ils sont accessibles aux jeunes de moins de 18 ans, aux étudiants moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de minima sociaux, aux intermittents du spectacle. La présentation d'un justificatif vous sera demandée lors du retrait des billets.

Carte Duo

20 €

Cette carte est nominative pour deux personnes. Elle vous permet de bénéficier du tarif abonné pour 2 personnes sur des spectacles de la saison culturelle, hors tarif unique (spectacles jeune public et petite enfance).

Tarif abonné partenaire

Les détenteurs d'une carte abonné 2026-2027 à La Scène de Bayssan bénéficient d'un tarif privilégié (réduction de 2 € sur le prix d'une place).

Partenariats

Nous soutenons les acteurs de notre territoire :

Le Réseau des bibliothèques Sud-Hérault ; l'Ecole de musique Sud-Hérault ; les associations culturelles ; les artistes ; les restaurateurs, hébergeurs, les producteurs et commerces locaux.

Cette programmation est soutenue par :

Le Conseil Départemental de l'Hérault, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la DRAC Occitanie - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la DAAC de la Région Académique Occitanie - Académie de Montpellier



L'équipe

La Saison

Direction : Julien MURGIA

Administration, Production et Billetterie : Magali ROUGEOT-AURIOL

Programmation, Communication et Actions culturelles : Magalie BERENGUER

Communication et Accueil artistes : Benjamin ABBAT

Direction technique : Olivier THOUIN

Technicien.ne.s intermittent.e.s :

Régie générale : Sophie LYON-CAEN et Paul VALLIN

Régie son, lumière et plateau : Simon DE BARROS, Benoît EMORINE, Nicolas EVESQUE, Joseph FERNANDEZ, Sébastien FINCK, Jules FONTAINE, Benjamin FONTENIAUD, Aurore FRANCES, Vincent GUIRAUD, Rudy HALLIEZ, Alexandre KRAWCZYK, Karl Ludwig LANGE, Christophe LE PLUART, David MICHEL, Léo NEGRE, Nadia PEZET, Emmanuel RIVALAN, Frédéric ROMAN, Julien ROURE, Jean SANTIAGO, Christophe SEUX...

Dans l'œil de Claire : Claire GONTAUD

Design graphique, mise en page : Studio Asensò

Cette brochure est composée en Faune d'Alice SAVOIE

Impression : JF Impression

Services communauté de communes Sud-Hérault

Notre politique culturelle est menée en étroite collaboration avec l'ensemble des services intercommunaux : Patrimoine, Service éducatif, Service Technique polyvalent, Action sociale, Enfance Jeunesse, Tourisme, Environnement, Urbanisme... Elle bénéficie également de l'accompagnement des services Techniques, Administratifs, Finances, Communication, Informatique, Comptabilité et Ressources Humaines

Remerciements

Aux élus et agents municipaux pour la mise à disposition des locaux, l'accompagnement technique et leurs participations dans la réussite de cette saison.

Aux enseignants, aux responsables des administrations scolaires, aux responsables et personnels EHPAD ou établissements spécialisés, aux bénévoles et accompagnateurs qui proposent, organisent et facilitent l'accès à nos manifestations.

Aux collectivités territoriales voisines pour les prêts et échanges de matériels scéniques.

Service Culture Sud-Hérault
Communauté de communes Sud-Hérault
1, allée du Languedoc
34620 Puisserguier

Renseignements, réservations et abonnements

04 67 62 36 26

reservation.lasaison@cc-sud-herault.fr

www.lasaison-sudherault.com